

老/重/庆

云梯古道背夫号

吴俊卿

人生原本就是一条坎坷的弯弯山道，高高低低，崎岖不平。巴盐古道上的那些背夫，用自己的脊背和肩膀谋生求食，他们是一群在石梯与山路上艰难行进的背盐人。

石柱西沱古镇的当地人称他们为“背脚仔”“背二哥”，他们与早年千里川江河滩上拉船的纤夫、朝天门码头一带帮人搬运货物的力夫毫无二致。扁背、打杵、马灯、竹水筒、汗刮、长烟杆，是背夫们维持生计的家伙，这些行头各有功能、绝不雷同。扁背用竹子或木头制作，扁平状呈倒人字形，其上放置150—200斤重的盐包；打杵有点像手杖，将它支撑于地面，方便歇脚休息；马灯为走夜路照明，一灯如豆的昏黄火焰，驱散了前行中的黑暗。

背夫们从长江边上的西沱出发，将盐巴运往鄂西、湘西一带，这便是历史上著名的巴盐销楚。毫不夸张地说，没有众多背夫的背磨肩扛、跋山涉水 and 历尽艰险，就没有被誉为中国五大古道之一的巴盐古道。换言之，这条全长数百公里曾经南来北往、烟火繁盛的盐运通道，是无数背夫们用汗水背出来的，用脚步辟出来的，用勇毅闯出来的，用生命搏出来的。

背夫这碗饭的确也不好吃，一抬眼，刚迈步，初上路，迎面就是一长排通向天际的陡峭石阶。1124步青石梯，从长江边铺展开来，蜿蜒盘旋、呈龙形向上，举目仰望，好似一挂云梯直插苍天。而站在山顶独门嘴往下看，如果遇上云雾缭绕的天气，恍如身处云端，难怪古往今来人们赋予了它一个飘着祥云仙气的名字——云梯天街。云梯街之所以引人注目，担得起“万里长江第一街”的头衔，是因为它是长江沿线

唯一垂直江面的街道，在中外建筑史上具有极为重要的科考研究价值。背夫们不懂这些，他们只知道100—200斤重的盐包一旦背上身，云梯街便丝毫不容商量蛮不讲理地耍起横来，劈头便给了他们一个强势的下马威。

到了这里，巴盐古道只是开了个头，前方的路还很漫长，真正严峻的考验还在后面。翻过方斗山、七曜山等一座座大山，将盐巴从西沱背运至湖北来凤县城的盐街，再由酉水河转运到湖南常德等地。在一千多里的巴盐运输线上，他们沿途经历的艰辛与险境可想而知。但背夫们尽其所能地把心灵的小宇宙磨砺得包容而又强大，这一切的融合与接纳，催生了伴随他们一路走来的背夫号子。

在枯燥乏味、沉闷无聊的盐运途中，背夫号子响起来，大伙便有了一种说说笑笑、开开心心的要事，找到了释放情绪、减轻劳累的乐趣。通常是领头的背夫唱一句号子，后面的背夫齐声附和，形成一呼一应的效果。声音随内容变化，或高亢嘹亮、或风趣搞笑、或铿锵有力、或悠扬绵长，煽情而极具感染力。作为巴盐古道丰厚的历史文化遗存和盐运民俗的一部分，西沱背夫号子包括报路号子、过关号子、礼仪号子、调侃号子等种类。根据具体的场合和情况，背夫们会唱出不同的背夫号子。声音一出来，真的起到了醒瞌睡提神添干劲力量乐开怀的神奇作用。

报路号子顾名思义乃是领头的用号子提前告知盐运路上出现的情况，提醒后面的背夫们行走时注意。比如“前面有座桥，步步要踩牢”，这是指遇到了独木桥；又比如“前面山路险，靠山不靠边”，表示快到悬崖了；再比如“路上一朵花，

看到莫踩它”，意思是不远处有粪便。“上坡脚又软，下坡脚打闪。一天不吃盐，平路打川川。”这段号子则生动地反映了背夫们真实的工作状态和艰辛生活。因为背负重物上坡体力消耗大，所以才有了“三步两打杵”的频繁休息，巴盐古道上才留下了大大小小、深浅不一的窝窝幽幽。

行车倡导礼让优先，运盐背夫喊出的礼仪号子同样体现了这一文明风范。路上遇到老人，他们会唱起“路上老头子，不要挨到起；路上老大娘，让她也无妨。”的号子。五大三粗的盐帮背夫们，尽管没读什么书，但他们懂规矩，守礼节，秉持了人性中这些看似平常却尤为宝贵的美好品质。调侃号子也挺有意思，初衷是为了调节背运途中的劳累，缓解一下沉重的体力生活，然而一旦从背夫们口中唱出来，却表达了不一样的情趣和意味。“么妹十七八；坡坡慢慢爬！梯子陡又陡；想牵么妹手！前头么妹家；心里像开花！一天走到黑；莫得么妹留我歇！”近乎直白的情感宣泄，烟火气息浓厚，通俗而不低俗，唱出了背夫们憧憬幸福、回想着快乐的俏皮逗趣。

云梯高高，古道悠悠，号子长长。这条建于唐宋的千年古道，承载了来往客商的悲欢离合，流淌过西沱背夫的血泪汗水，它造就了街市云集、百业兴旺的盛世繁华，也积淀了深厚灿烂、源远流长的历史文化。



诗/绪/纷/飞

爱情方法论



姚彬

我已习惯在寒风中找方法
雪山是一种，阳光是一种，我是一种
阳光昨日撞入，雪山一直在等
雪山加上阳光减去寒冬，约等于你

我也在云朵和鸽群中寻觅
鸽群带着云朵飞舞
当云朵覆盖了鸽群
想象约等于爱情

春风拉开了草和花的距离
闪电拉近了我和你的距离
这时，同在天幕下的我们
明目张胆地被闪耀

月亮不但偏执，而且猴急
它打碎了黑，那宁静的夜啊
我用竹篮子打水，漏掉的黑
此刻，已无物能掩饰我的急躁和脸红

或许，月光穿透了你的疑惑和胆怯
怎样才能抵御那无限的扩展呢
相思是一种，冒险是一种，祈祷是一种
谁也逃避不了，仙人下的蛊

减去流水，裸露我前世的干涸
加上虫鸣，唱和你覆盖的范畴
除以星空，用微小的分子
乘以地球，用带负的乘数
那微弱，将是我和你接下来的源头和考验
(作者系中国作协会员)



生/活/随/笔

天天过周末



老高

我小时候，周末只有一天，叫周六制。周六下午一般只上一节课后，就是大扫除，然后星期天放假。上学像打仗一样，天不亮就得起床，吃了饭得赶紧上学。我们到学校要走6公里路，迟到了是要被罚站的。所以就盼着星期天快来，可以多睡一会儿再起床放牛讨猪草。

后来当兵了，就更严格了。摸爬滚打一天，睡到深夜搞一次紧急集合跑上5公里回来再睡，早上起床号一响，还得准时起床，所以也盼着星期天，只有星期天才能多睡半个小时觉。再后来回到了地方，实行了周五工作制，每周有了两天休息，但天天就一个字“忙”！每天也像打仗似的，得早早起床到单位，还不一定按时下得了班。在这个上千万人口的超大都市里，堵车是家常便饭的事，上班、开会迟到了就要被通报，那把人急得脑袋都疼死了。所以，也是盼着有个周末，周六、周日可以连续睡两个懒觉，不用闹钟，睡到自然醒，使紧张5天的情绪放松，还有时间陪家人享受天伦之乐，真美啊！

每一个人都是在自己的哭声中而来，在别人的哭声中而去，中间的过程就叫人生！仅有一次的宝贵人生，究竟应该怎么度过？有人说，人生苦短，要对自己好点，不要太累，人来到了这个世上，哪能天天像过周末那么轻松愉快？

要利用一切可以利用的时间去奋斗，让自己的人生有价值！今天突闻身边和我同龄的一个人去世了，才引起了我对人生的思考。如果能够天天都像过周末一样，放平心情过日子，该有多好啊！

可是，日日盼、月月盼、年年盼，我一盼就是几十年，我终于才盼到了这一天，可以天天过周末了。前不久，组织上批准我退休了，现在可以睡到自然醒了。我老婆问我：“退了习惯吗？”我说很好啊，怎么会不习惯呢？我朋友从外地来看望我，讲了他们单位的一件趣事，他说他们领导是前年退休的，当了几十年的官，签了几十年的字，刚退下来的时候一天不动笔就毛焦火辣的不自在。他夫人喜欢戏耍他，每天早晨起来，写一个去农贸市场买菜的单子嘻嘻哈哈地送给老公：“请领导审签。”

我现在退休了，不用天天盼着过周末了，现在天天都是周末。虽然每天早晨到了起床的点，生物钟就响了，但一想到不上班了，再蒙头睡个回笼瞌睡，一觉睡到自然醒，和过去的每一个周末一样。上午出去散步溜达溜达，买点菜回家，弄两个家常菜。下午再出去和朋友喝茶聊天，回家又弄两个下酒菜，和家人一起，小酌二两，优哉游哉！这种天天过周末的日子真美！
(作者系中国作协会员)

读/与/思

有趣的“诗事”

——诗集《方言趣儿ABC》读后



胡佳清

《方言趣儿ABC》是诗人冉晓光从内心深处牵扯出来的那点个人“私事”。这些家长里短，一经诗人火眼金睛聚焦，便演变成了他的“诗事”。三四行一个人生，五六行一个世界，地方话夹家乡语的自嘲谐谑讽喻，说是“方言趣儿”，其实他“诗事”的都是很严肃的社会伦理问题。

诗人写人，把“私事”演变成了“诗事”。先看他的《水井沟》：“一眼清泉让南来北往的人解渴 / 黛溪女人用它煮小面漂一层油花花 / 我离开故乡的那个夏天很炎热 / 有个女孩手捧凉水湿润了我的嘴唇。”这里不啻是一语道破天机。女孩手捧的那碗“凉水”诗人不敢一口气喝下，只试着舔了舔“湿润了我的嘴唇”一下。这一下，让诗人一生都在啞巴那碗曾经打湿过他嘴唇的凉水。这碗凉水无疑也成了他这辈子心底流淌的涓涓细流，诗人在这里把凡俗演变成了美魅，把“私事”演变成了“诗事”。

再看《冰燕子·丑娃子》：“尽管还要回来 / 但又必须得离开，杨子山的老屋 / 干干净净的两个乳名 / 冰燕子丑娃子转眼就年逾古稀了 / 儿时一同好奇过羊尾巴遮不到羊屁股。”这里的童年是多么地美好。今天，年逾古稀的冰

燕子和丑娃子看到羊了，还会好奇“羊尾巴遮不到羊屁股”吗？难怪，有教育专家感叹现在孩子的童年越来越短了。而诗人今天把它复盘了回来，让我们重新回到那个充满七彩梦幻的可爱年代。

诗人写动物，把“私事”演变成了“诗事”。看《猴子掰苞谷》：“掰一个甩一个的做法堪称独到 / 手上始终有物，也算是载誉而归了 / 跟那些想一口吃出个胖子的人相比 / 这样的我行我素，乃成人之美。”诗人在这里反其意而用之。当人人都在捧腹讥笑猴子愚蠢得不能再愚蠢的时候，诗人力排众议、正本清源，给猴子翻案。想想，那些一心“想一口吃出个胖子的人”，这辈子怎么又没做过“猴子掰苞谷”的荒唐把戏呢？

看《归属感》，我以为诗人是在给自己做一个挽结。“走累了，坐下来忘掉一切 / 让风从头到脚雕塑一个自己 / 虽然看不见脸上的鱼尾纹 / 背对落日踏踏实实分享惬意。”诗人猛醒过来后真没有留下太多遗憾，风雨沧桑中他还要一路前行，把一生的“私事”演变成“诗事”，让自己的生命生活在“诗事”里升华涅槃。
(作者系重庆市作协会员)