

用相纸去感受夜幕下的众生百态



金晓康
公司职员

曾经读过的某本书中写道，夜晚的创造力始于后工业时代的工作革新，思维和创新成为最重要的生产力。夜晚的寂静和孤独，的确能在某种程度上促进思维的活跃，我就是这样一只夜猫子，披上夜幕，能让我发现重庆不同于昼间的美。

2015年，我第一次接触摄影，从此这就成了我的心头好。我用手中的镜头记录下了夜色中的一个瞬间，酒吧里的歌手、街边等待的代驾、摆摊的小哥……用一张张相纸去感受夜幕下的众生百态。

每一张照片都好像是一个故事。眺望远行的车辆，我忍不住去想，这些车辆是不是去遇见朋友；看着街边等公交车的乘客，又会猜测他们是不是准备回家，家里是否有人正在等待。

记得有个晚上突降暴雨，我看着窗外的来往车流，一时兴起，便拿着相机冒雨出门了。橘红色的温暖灯光，和在深夜暴雨中忙碌奔波的人形成的对比，让我特别想记录下这个瞬间，希望大家看到照片能更珍惜身边的幸福。

或许正是这种迷离、虚幻的光线组合，让我喜欢上了夜景拍摄，在这样的环境下，我才能真正静下心来感受这个世界。黑暗中每次按下快门，都好像是我在和这个世界对话，可以完全沉浸在自己的世界里。



愉悦Ronny小狸猫
摄影爱好者

照片展现了 拍摄者的内心世界

我是一名夜拍爱好者，在我看来，夜拍的魅力，不是为了拍出某种照片，而是为了拍出自己的照片。

这张女孩与水的照片，她与天地同在，和万物为友。但我更想让她看水，或者觉得她享受的是湖、是自然、是静谧，而不是城市。

每个人的照片都有自己的风格，也展现了拍摄者的内心世界。我当时拍的时候就觉得，这个女孩子虽然是一个，但好像整个世界都属于她一样。照片里有万家灯火，但她孤身一人坐在湖边，没有看手机，听着湖水拍打岸边的声音，感受着徐徐微风，与大自然融为一体，真切地去感受这个静谧的夜晚。



枫叶不够红
会计

拍久了，照片里都是故事

我入行夜拍有几年了，最开始只是觉得好玩，后来拍久了，才发现照片里都是故事。

我提供的这张夜幕黄昏的照片，其实记忆有一点点模糊，好像也是遇到了瓶颈期，那个时候毫不犹豫地收拾了行囊回家躲了几天。那天陪着妈妈散步，在路途恰巧遇到了一片树林，在缝隙间看到了落日黄昏，那一刻很静谧，心情突然一下就平静了，有一种很安心的豁然感。

让我在镜头中窥见另一种精彩

与白天相比，夜间摄影具有不同的规律。多年来，我不断地揣摩夜间摄影的技巧，这个过程中，我深深地爱上了夜色世界。夜的惊艳，夜的深邃，让我在镜头中能够窥见另一种精彩。

我认为，在重庆，渝中半岛的夜景是最值得拍摄的。但要拍摄半岛的全景，必须要透光度好，能见度高。

记得有一年夏天，在连续好几天的阴雨后，天空终于在下午放晴。于是，我赶紧背上摄影包，提起三脚架，前往南山的拍摄点。乘车到达南山后，我又步行了大约1公里，才爬到山顶的拍摄点。当我到达时，山顶上已经排满了三脚架，原来执着的摄影人并不止我一个，他们也在静静地等待晚霞的出现，等待着夜幕降临。

不久，气温降低，天空变得湛蓝，一抹抹红霞掠过。由于傍晚是光线与色彩变化最为迅速的时刻，所以我赶紧用镜头记录下这绚丽且变幻莫测的画面。随着拍摄的进行，天空渐渐变暗，在天际线以及长江、嘉陵江的环抱下，城中陆续亮起了灯火，点点灯光如闪烁的繁星。摄影人用不同的方式构筑理想的画面，我也按照自己的构思，收获了多张满意的作品。



罗大万
摄影师

镜头里的 撿人夜景， 让我成了一只

夜猫子

夜已深，城市已睡
但还有一些『夜猫子』
不愿割舍夜幕下的乐趣
和小猫一起来听听他们的故事

人像

人像可能是开始夜间摄影最简单的地方。那是因为您可以放置模型，所以照明会很好。您甚至可以将路灯的光线用作照明，在窗户旁边的室内拍摄。

著名景点

著名的地点通常在晚上被照亮，使它们更易于捕捉。它们在夜间拍摄也会很有趣，因为当太阳下山时，它们的气氛会改变。它们在白天可能看起来优雅，但在晚上却有另一种特点。它们在黑暗中被照亮，看起来更雄伟。

城市灯光

摩天大楼、桥梁和其他城市光源是夜间摄影的自然对象。它们灿烂的光芒可以让城市看起来更美丽。事实上，城市之光是一个很好的主题。

道路

不住在大城市里或附近？你仍然可以从高速公路或公路上获得城市氛围。因为每辆车都会在照片中留下一道光带，这是很好的照片。

烟雾/薄雾

拍摄烟雾或薄雾可能是有挑战性的，但这是值得的努力。雾可以使夜景看起来神秘、寂静、孤独。就情绪而言，这是黑暗的完美伴奏，但从技术上讲，它可能很难捕捉到。

树木/树叶

大自然在夜晚呈现出不同的氛围，简单的植物可以在月光下显得优雅，显现出奇妙的轮廓。

天空

天空是一个令人惊叹的拍摄对象，特别是晴朗和满天星星时。

夜间街拍的理想相机设定

在夜间拍摄时，光线比较好的情况下，快门可以设定在1/250s。为了保证快门速度，你也需要提高ISO，用M11、SL2、Q2等这些机型的话，开到ISO 6400都是可以的。

建议使用广角镜拍摄（起码不是长焦）。越长焦距，对快门要求越高，目标物有轻微的移动在相片内也会出现明显的痕迹。所以28-50之间的焦距比较容易拍摄，另外广角镜通常都会有比较大的光圈。

找到光源

当你想要拍摄一个场景时，记得要先找到光源，在夜间光源尤为重要。如果你将相机对准光源本身，你想拍摄的事物就会变得比较暗，不过这样也经常会出现一些戏剧化的效果。

拍摄夜生活特定主题

夜间往往能拍到许多白天不会发生的场景，像是夜市等，也许会碰到一些独特的场景。

适当拿捏拍摄距离

虽然罗伯特·卡帕曾说“如果你的照片不够好，是因为你靠得不够近”，但是在夜里，也要适当地拿捏这个距离。

与你的拍摄对象保持一段距离，能够框进更多的场景，烘托出氛围，还有一个优点是，你不需要太快的快门速度就能拍出比较清晰的画面。

脚架以及模糊效果

街头摄影一般来说是手持拍摄，但若你想拍出人群移动状态效果的话，可以试试比较慢的快门速度+三脚架。

用三脚架拍长曝时，ISO尽量设定在最低值，比如ISO 100，光圈可以选在f/8-f/11，快门速度看你想要的效果，可以设定在4s、5s左右。

使用闪光灯

使用闪光灯可以让你在夜间拍摄时有更多发挥的空间，可以使用更快的快门速度以及更浅的景深，也不必烦恼使用太高的ISO而产生的噪点问题。

在夜间使用闪光灯有两种方法，一种是聚焦在某个主体，拍摄时只会清楚地突出那个主体，其他都是暗的；或者将距离拉近一点，让整个场景都拍进去，只是让你的拍摄主体稍微突显一点。

晚上拍的照片本来就该是欠曝的

夜间拍摄的画面会有很多黑暗、曝光不足以及一些看不清楚细节，这本身就是黑夜的特点，不要去跟白天拍的照片比亮度。

如果你用了自动曝光，相机可能会误判场景情况而产生过曝，这时候你可以将曝光调低一档。

注意安全

最后，最重要的依然是安全问题。

晚上带着相机出门，要尽量保持轻便，并随时警觉、注意安全，不要钻进小巷子里，必要的话，最好跟朋友或者其他摄影师一起行动，特别是在陌生的地方。

如果一个人的时候遇到了什么可疑的人，赶快转身就走！