



重庆晚报

2025年 2月

21日

星期五

农历乙巳年正月二十四

重庆日报报业集团
主管主办



+轨道语音

+轨道视频

+轨道大平面广告

+李子坝文旅产业园

国内统一连续出版物号
CN50-0002(代号 77-12)

第13310期
今日08版

在中国戏剧表演艺术最高奖——梅花奖得主中，59岁的中国戏剧家协会副主席、重庆市文联主席、重庆市川剧院院长沈铁梅是最年轻的一位，也是唯一仍活跃于舞台的演员。从上世纪90年代开始，《重庆晚报》就持续报道与关注沈铁梅，见证与陪伴她的艺术之路。“《重庆晚报》今年将迎来40岁生日。作为川剧人，我的艺术生命与这份报纸的笔墨香早已深深交织。”



梅花奖得主

沈铁梅

晚报是我艺术路上的 见证者

“重庆的文艺发展既需要扎根传统、守护文化根脉，又需拥抱创新、回应时代需求。未来，希望依托《重庆晚报》等本土主流媒体的传播力量，共同书写重庆文艺的新篇章。”

重庆晚报-厢遇首席记者 王薇 受访者供图

结缘

记得第一次与晚报结缘，是上世纪90年代。那时我刚凭借《三祭江》摘得“梅花奖”，晚报的记者用细腻的笔触记录下舞台背后的汗水与坚持。他们说：“沈铁梅的戏，是用生命在唱。”这句话让我热泪盈眶。川剧人的孤独与执着，竟被一篇报道道尽了心声。

看见

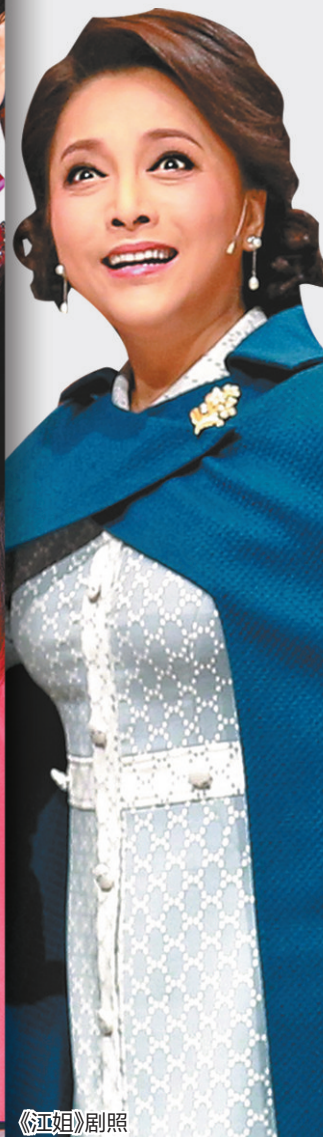
2016年，梅葆玖先生离世的消息传来，我正随团在欧洲演出。深夜接到晚报记者柳青的电话，她轻声问：“沈老师，您能谈谈梅先生对川剧的关怀吗？”那一刻，我哽咽着回忆起1999年梅先生为《金子》颁奖时的场景，他说：“川剧的魂魄，在你们身上。”晚报的报道让这份跨越剧种的情谊永存纸上，也让更多人看到传统文化守望者的惺惺相惜。

守护

这些年，晚报不仅关注我的舞台，更关注川剧的命运。2023年，我们推动川剧保护传承立法时，晚报用整版篇幅探讨“方言与戏曲的未来”。四十年风雨，晚报用文字守护着重庆的文脉，而我用舞台演绎着巴渝的魂魄。未来，我愿与晚报继续携手——让川剧的锣鼓敲响在更多年轻人的心里，让红岩精神随着报纸的墨香代代相传。正如我在《江姐》中唱的：“红梅花儿开，朵朵放光彩。”愿我们的故事，也能如红梅般，在时光中绽放不朽的芬芳。



《金子》剧照



《江姐》剧照



《李亚仙》剧照