

生/活/随/笔

从哪吒的语言说起



刘先畅

电影《哪吒之魔童闹海》正在热映，哪吒的形象鲜活生动，深入人心，哪吒是“魔丸”转世，天生魔性附体。其语言也具有“魔性”，丰富深刻，超越了许多成年人。

哪吒只有3岁，是个幼儿。在电影中，尽管哪吒的外貌和行为显得比实际年龄成熟，但故事明确提到他在出生后被封印了3年，因此他的生理年龄是3岁。

3岁幼儿的言已经历了前语言阶段、单词阶段、双词阶段、电报句阶段、复杂句阶段，进入了语言成熟期，能够使用复杂句子和正确语法进行对话与叙述。

哪吒的语言不止是丰富、多元，而且是成熟、理性，有哲理，充满了叛逆和不羁，幽默和俏皮、激情和力量，透露出责任感和使命感。

哪吒先是一个“熊孩子”，后来成了人们心中的英雄。性格刚烈、行事

冲动、吊儿郎当、调皮捣蛋的哪吒御风而行，后来喊出：“我命由我不由天，是魔是仙，我自己说了算。”“我自己的命我自己扛，不连累别人！”“不管前方有多少险阻，我都要闯一闯。”“若命运不公，就和它斗到底！”电影中，当哪吒和敖丙吼出“若前方无路，我便踏出一条路；若天地不容，我就扭转这乾坤”时，现场观众感受到深深的震撼。

有人说，3岁哪吒的语言比许多成年人的语言还深刻，应当归功于他的父母李靖和殷夫人，还有他的师傅太乙真人，父母和师傅的陪伴与启发功不可没。

毋庸置疑，丰富的语言环境和反复的互动有助于幼儿语言发育。多与幼儿互动交流，通过日常对话、讲故事的方式增加语言输入，鼓励幼儿用语言表达需求和感受；通过阅读绘本、故事书、有声挂图，增加词汇量和语言理解能力；通过玩耍玩具、实物，参与运动、游戏，积累语言，训练表达，都是行之有效的方式方法。

我等当“研究孙”陪伴幼儿，不完全是带Ta陪Ta混时间。无论家里家外，走一路，玩一路，见什么，教什么，问什

么，答什么，持续理解、包容、鼓励Ta大胆表达所见所闻、所思所想，不断重复，耐心引导，不厌其烦，诲人不倦，对于幼儿的语言发育，至关重要。因为孩子表达的背后是好奇心在活动，是大脑在反复思考。其间，最忌讳的是简单否定和随意呵斥。

让Ta自己玩与陪Ta一起玩，让Ta自己说与引导Ta说，是两个境界，其效果截然不同。蜻蜓点水，浅尝辄止，样子式互动，表演式陪伴，其效果自然不佳。

面对幼儿的幼稚、天真、无知和懵懂，面对Ta的好奇与穷问不舍，成年人包括父母、爷爷奶奶、姥姥姥爷、老师保姆，要做到耐心、细致、反复，做到因势利导，循序渐进，是极不容易的。要尽心尽力，甚至竭尽全力。这是爱，也是责任，更是义务。

望子成龙，望女成凤，是人们的梦想。对于幼儿语言发展，特别在关键阶段，需要循循善诱，细心启发，持之以恒，久久为功，会收获惊喜。不信，你试试，你的孩子也会冒金句。

（作者系中国作家协会会员）

乡/村/故/事

土地的味道



黄海子

老爸收回土地后的第三年，他打电话招我回去跟他一起给土地上肥。在给土地埋粪肥的时候，老爸很得意地对我喊道：“这粪肥我整整攒了三年，这肥水下地，那些僵板的土地该越来越精神了。”

好家伙，往地里埋粪那几天，全村都飘着股子老酱油坛子味，连村口麻将馆里打麻将的，都改到露天场子去打了。

老爸耕作我们的土地后，每遇农忙我都得回去帮他干活。回城的时候，我的车厢和后备厢里塞得跟搬家似的：新米装在后排的蛇皮袋里，抵着驾驶室的座椅；后备厢还沾着露水的菜蔬豆腐块儿似地码着；副驾驶座下那坛子醪糟，车一颠就汩汩冒泡，甜香味洒得一路都是。过收费站的时候，收费的小妹儿伸直脖子直抽鼻翼。

就这样在乡村与城市间来回，就这样满车满车地拉着我们土地里生长出来的东西。我开始懂得老爸嘴里的土地的味道了——比如后备厢里传出的鸡叫声，那是父亲竹林和鸡坝地的味道；鸭叫声则是那些长满野鱼野虾的水田韵味；而大米、蔬菜、葱蒜发出的气息，当然是父亲汗水洒进那些田土里，得到收成后幸福的滋味；至于土地更多的味道，则是往事、离绪，沉淀下来的农耕文化传承，是割舍不断的老家、乡情。

老爸终于老了，伺候不动土地了。

今年早春的时候，他把我拉去地头，抓了一把土渣子对我说：“你闻闻。”直把土渣子往我鼻尖上抹。“这是开春头场雨的鲜劲儿，混着去年玉米茬子的陈香。”

我拼命抽鼻子，冲进鼻子里却是老爸苍老的滋味。

（作者系江津作家协会理事）

散/文/诗

美哉，汉字



唐代贤

比如，“日”字象形，一看便是太阳模样；“明”字会意，太阳月亮皆有辉光；“上”字指事，人在其上方位明了；“鸠”字形声，音九形鸟搭配巧妙……

又比如，“本”为独体，根基之意藏不住；“思”属上下，心田之上思绪飞；“你”分左右，人际关联情韵长；“困”呈包围，处境之艰，任你想……

汉字的意韵，蕴于一笔一划中。横平竖直，犹如脊梁挺起，顶天立地；颜筋柳骨，恰似仁人志士，气节刚强。

汉字的意韵，藏于框架结构内。内圆外方，充盈浩然正气；人言为信，诺出如鼎重扛。

滥觞成瀛海，汉字见精神。汉字，承载着中华文明，涵养了中国人的灵气、底气、骨气和志气；是中国人的盐，平时不觉其重要，一旦缺失，生命便会塌方。

家园

每个人都想拥有家园，那是心灵栖息之港。

于庭院中细品香茗；与家人围坐，欢声笑语飞扬；展卷静读，沉醉奇文妙章；览阅家书，思念在字里漾荡；闲坐发怔，任思绪悠悠飞翔；挥毫抒怀，墨香与心潮共涨；和朋友微信畅聊，情谊在指尖流淌。

尔后惊觉，是汉字架起桥梁，连通了过去、现在与未来，使我们目之所触，皆有故事生长；耳之所闻，皆有古韵悠扬；身之所往，皆有情怀满腔；心之所向，皆有归处宁详……

渐渐悟出，汉字让中国人：见字如面，见字心安，见字认亲，见字仿若返乡。

汉字，是中国人的血缘、胎记、肤色和眼神。像空气，须臾难离；像粮食，维系生养；像大地，厚重宽广；像朋友，互诉衷肠；像邻居，守望相助；像家人，眷念难舍；像花朵，装点梦想。

汉字是中国人的心灵家园。拥有汉字，就拥有了开启幸福的密码；活用汉字，就会让家园充满诗意芬芳。

（作者单位：重庆丰都县政协）

诗/绪/纷/飞

炫彩石柱



谭腊梅

石柱多彩美如画

人也漂亮，景也漂亮！

龙河两岸镶灯花(1)

昼也灿烂，夜也灿烂！

黄水避暑旅游佳

夏也清凉，秋也清凉！

油草河里清水漂

静也有声，动也有声！

云中花都人潮涌

花也漂亮，人也漂亮！

千野草场火辣多

春也火红，冬也火红！

广寒宫里住神仙

天也有情，地也有情！

卢家坝子胜仙境

早也灵动，晚也灵动！

刀背梁上望星空

上也惊险，下也惊险！

万寿山上看龙河

古也英雄(2)，今也英雄(3)！

西沱古镇梯子陡

油也用背，盐也用背！

黎场菜花高粱美

秋也收获，秋也收获！

冷水蔬菜出国游

中也有名，外也有名！

黄水黄连中药王

药也可用，茶也可用！

三星香米梯田多

米也香甜，人也香甜！

石柱生态环境好

食也康养，住也康养！

注：(1)灯指霓虹灯，花指三角梅。

(2)指巾帼英雄秦良玉。(3)指勇救

落水儿童牺牲的黎昌河；维护群众

利益与歹徒搏斗牺牲的冯中成。

（作者单位：重庆石柱县政协）



凝视

在贾湖遗址的龟甲上，先人刻画的甲骨文幽光隐现，仿若一只只古老的眼睛，洞穿八千余载的浩瀚时光，与我无声对望。

它们在探寻我目光深处，有无先人的身影；观察我说话时双唇翕动，与先人是否一样；辨识我用什么东西，把思绪连缀成章。

我在它们的瞳仁里瞥见，先人造字表意的智慧如泉涌出。甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书，似江河奔腾，后浪逐着前浪，漫过千秋岁月的河床，于器皿、竹简、石碑、绸帛之上，在浩如烟海的典籍卷章里，荡漾着源源流长的文明馨香。

可以肯定的是，它们瞧见了我的脑海正在挑选荧光般的文字，组构为词、连贯成句，以一首小诗来叙述彼此凝视的刹那情长。

离开展厅后，我能感觉到，它们的目光不会挪开，仍然停留在我的身上。

书法

一个个汉字，于铺展的宣纸上，在笔锋游走、墨韵流淌间，涌现万千气象。毫末之妙，冠绝天下。

篆隶的线条：匀润流畅，若高山泻泉；草书的篇章：龙飞凤舞，似狂涛喧响；楷书的架构：端庄典雅，如高塔轩昂；行书的笔触：飘逸灵动，像风过稻浪。

指腕挥动，似笙箫齐鸣；点线交错，如风云际会；方圆契合，现鬼斧神工；枯润相济，生灵秀之气。

一幅书法佳作，在创作者心间：是先辈书法血脉的绵延传扬，是攀至山巅方可触到的那一抹清光。

一幅书法珍品，在欣赏者的眼里：是汉字诸般姿态的魔幻组合，是书法家毕生追求的艺术天堂。

汉字之美，有形无疆。

精神

仓颉造字，留下神奇印章。