



我在重庆

微刻小哪吒



潘启慧
中国工艺美术大师
1949年生于重庆

在千年不老的吒儿大火的这个春天,2025年2月25日,我又微雕了两件迷你小哪吒作品——六臂小哪吒和哪吒闹海。

哪吒是哪里人?在哪里和龙王斗?最早的哪吒闹海图目前是不是辽宁朝阳北塔地宫内辽代石函上的名场面?这不重要,重要的是,这个小哪吒,应该比太乙真人吃了藕片让小哪吒体型变小的那个小哪吒还要小,目前应该是全国最小的六臂小哪吒和哪吒闹海图吧?

哪吒是我很喜欢的一个题材,为何喜欢?我读小学五、六年级时,喜欢看课外书,最喜欢的是《说岳全传》《西游记》《拍案惊奇》《封神榜》等著作。记得哪吒是托塔李天王的儿子,出生时父亲认为他是怪物,把他杀了。后来哪吒被道人太乙真人用莲藕和荷叶变回人,变回人的哪吒要杀他父亲李靖,后来是玉皇大帝出来调解,让李靖托个塔,哪吒就认塔不认人。哪吒神通广大,抽了龙王的筋,真是厉害。

六臂小哪吒微雕作品,这个脚踏风火轮、手持乾坤圈和混天绫的少年英雄,是致敬经典——我国1979年的动画《哪吒闹海》,参考那里面的小哪吒形象。这件作品高8毫米,宽3毫米,厚1毫米,小哪吒约5x3毫米。

另一件哪吒闹海微雕,画面中的小哪吒和龙是参考1960版的《哪吒闹海:秦腔历史神话剧》。这件作品整幅画面宽6毫米,高5毫米。

其实,这不是我第一次微雕哪吒。三四十年来,我就微雕了一个哪吒闹海,那件微雕直径只有1毫米。宁波钱币收藏世家罗丰年先生收藏了那件微雕作品,那时他快70岁了,竟然也童心未泯,喜欢小哪吒。如今三十四年过去了,我不知道那件微雕作品,他的家人收藏好没有?

重庆晚报-厢遇记者 杨雪 根据受访者口述整理 受访者供图



博物馆内的小哪吒

在重庆中国三峡博物馆,有一件很可爱的,有哪吒图案的藏品——清·青花·哪吒闹海纹瓷瓶(1616~1911),为三级文物,有比较重要的历史、艺术、科学价值。

目前,三峡博物馆的专家老师暂不确定这瓷瓶的用途。可能是药瓶,可能是鼻烟壶,也可能是作为装饰品、把玩件、小花瓶……

说起鼻烟壶,目前可以追溯到美洲的印第安人,他们会使用优质的烟、草、花制成鼻烟,说有提神醒脑、缓解疲劳和通鼻等效。大概在15世纪,鼻烟传入欧洲,迅速成为欧洲贵族阶层的时尚物品。

明朝末期(1581年),意大利传教士利玛窦来到中国,进贡自鸣钟、天象仪、鼻烟等,鼻烟传入中国。到了清代,康熙、雍正、乾隆三位皇帝都有闻鼻烟的嗜好,于是从贵族到民间,都流行鼻烟。

清代王士禛在《香祖笔记》中说:“吕宋国所产烟草,本名淡芭菰,又名金丝薰,余既详之前卷。近京师又有制为鼻烟者,云可明目,尤有辟疫之功。”

如今,说清代北京曾制作一种鼻烟,这鼻烟有明目辟疫的功效。

这里说的药用作用,是在烟草末中掺入了名贵药材。据清代中医学者、本草学家赵学敏《本草纲目拾遗》所记载,鼻烟具有明目、提神、辟疫、活血等疗效。

几百年过去了,鼻烟这曾风靡一时的烟草制品已淡出人们的视线,唯有装鼻烟的壶,日益成为藏家心中可把玩可欣赏之物。

重庆晚报-厢遇记者 杨雪
重庆中国三峡博物馆供图



藏在民间的小哪吒

哪吒连环画

市民 韩旭:1979年,上海美术电影制片厂制作的动画电影《哪吒闹海》,是我国第一部大型彩色宽银幕动画长片,非常经典。

我收藏了1980年版《哪吒闹海》彩绘连环画,这本书是由上海美术出版社1980年3月首次出版,40开大小。

这个版本的哪吒,是陈衍宁画的。陈衍宁是一位鼎鼎大名的油画家,其实他的国画也画得非常好。中国画小写意笔法,以墨为骨,以色为韵,将哪吒画得灵气脱俗,可爱异常,也很经典。

此书目前在二手市场的价格约为300元。



哪吒鞋拔子

市民 杨先生:我喜欢看《封神演义》,所以家里收藏了有雕刻哪吒图案的鞋拔子。

鞋拔子就是鞋拔、鞋溜子(多为舌状),穿鞋时放入鞋后跟,可轻易把鞋子穿好,卫生、方便、优雅。

东北有一位收藏鞋拔子的收藏家叫王金玉,据说他收藏了上千只,各式各样,图案不一(龙、凤、虎、鱼等),材质不一(银、铜、水晶、玛瑙、牛角、木、塑料等),时代不一(据说是从明代至今)的鞋拔子。

我只收藏这可爱的哪吒图案鞋拔子就够了。铜鞋拔子结实,用上百年都不成问题。此外,鞋和邪、携同音,用鞋拔子有讨好彩头的避“邪”和提“携”之意。

这件鞋拔子上拿火尖枪的小哪吒,正是我们熟悉的热血少年一样,我命由我不由天,冲吧!



哪吒翡翠牌

网友 踏雪寻梅:我家收藏的是有哪吒闹海图案的翡翠牌。大家都知道,决定翡翠价值的是种、水、色、工等,虽然这块白底青翡翠没有现在冰种翡翠那么出名,也没有最顶级的光泽晶莹剔透感,但雕刻师对哪吒的神态,对三爪龙的描画,对祥云海水的设计,都非常好,特别是线条,非常流畅,与大家一起分享。

重庆晚报-厢遇记者 杨雪
根据受访者口述整理 受访者供图

