

生/活/随/笔

春来梅花当自开



吴凤鸣

“……红梅花儿开，朵朵放光彩，昂首怒放花万朵，香飘云天外……”一曲《红梅赞》，把梅花的冰清高洁、傲雪怒放、不向世俗低头的品性体现无遗，而毛主席的“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏……待到山花烂漫时，她在丛中笑”又把梅花的优雅与从容、谦虚与大气之情溢于笔端。梅花，被排在花中四君子之首，又被赋予人格力量、道德情操和文化内涵的精神内核，被人推崇。

春已来，走在路上，抬头，对面公园里一树红梅悄然绽放。欢喜中，我朝那树梅飞奔过去。

真是给人惊喜呀！几棵红梅树早已盛开，整个公园都仿佛浸染着一层红晕。深红，粉红，重瓣，单瓣，那些花儿各自在枝头或肆意地开，或含着地开。它们一枝枝浓密地开着，又一枝枝舒展地伸向四周，仿佛要伸到你的鼻翼面前，让香氛绕你一身，让你直夸好香！每一枝上，密密匝匝地开着无数朵的花，每朵都娇艳，每朵都像孩子们的脸，露出盈盈笑意。看得呆了，自己的脸也似乎变得红润起来，好半天舍不得离去。

好吧，我承认我被诱惑了。但被诱惑的又何止是我呢？公园里的小亭子里，坐满了人，不少老人，还有妈妈带着孩子，都来了。他们在聊天，或在注视梅花。我不再去理会他们的存在，此时的我只在乎这树梅，旁若无人，闭上眼，独享这春来之美，甚感人间值得！

一位老人走到梅树前，抬头看看盛开的花，又低头在稿子上写着什么，然后是久久地低头沉默。如此专注，又如此神情凝重。梅花，让他想起了些什么呢？记得陆游在沈园与唐婉一别，多少情感都付之回忆中。在陆游八旬高龄，他又一次梦回沈园，写下“城南小陌又逢春，只见梅花不见人”的诗句，笔端流露的离愁与怀念，又有多少人可以懂得。眼前这位老人是否有着相同的际遇呢？

手机突然响起，是友人相约赏梅。她说城区梅园的红梅开得娇，很多人在那里赏梅画梅。她说，如果想走远一点，从林镇绿水村的红梅定会让我一饱眼福。我听说过那片种在山谷地带的梅，面积较大，形成了壮观的花海景观。红梅花开，绿水村就像罩上了一片红霞，煞是好看，引得游人络绎不绝。听说这个梅花谷不仅种有传统的红梅、白梅，还有罕见的绿梅和粉梅，友人说得激动，我听得心动，毫不犹豫地约定赏梅。

我问友人，知道赏梅贵在哪个字吗？我笑着告诉她，赏梅重在“探”，探梅之色、梅之香、梅之韵，去感受梅之疏、梅之瘦、梅之老，这样的赏，才不玷污梅之魂。友人讪笑，太文，太累。穿上喜欢的衣裙，带上欢喜的情绪，岂不快哉！我没法反驳，或许，这才是人们生活该有的模样！

(作者单位:万盛经开区党工委宣传部)

我和轨道交通的故事

轨道交通，带领我们驶入春天

近些年，重庆的城市轨道交通迈入了飞速发展的全新阶段，璧铜线开通运行，多条在建线路的进度条持续刷新……一条条轨道，仿若一条条有触感、有美感、有情感的线，星罗棋布、纵横交错，每天不知疲倦地奔跑，只为载着人们能够快速抵达目的地。

与重庆轨道交通相伴，它带我穿梭在高楼大厦之间，遇见形形色色的人，奔赴一场场相约。一路前行，窗外的城市风光，好像一幅幅精美的画卷，不停地变换：从人潮涌动、店铺林立的商业区，到宁静祥和、烟火弥漫的居民区；从嘈杂喧闹的街头巷尾，到江风轻拂的嘉陵江边……每一处景致都仿佛是这座山城的深情倾诉，讲述着它的前世今生。

一个发展迅速的城市，轨道交通是它的脊梁，承载了整个城市生活、工作、出行的重要力量，在这里生活的人们，离不开这方便快捷的交通工具。

最值得一提的，是咱们重庆的轨道交通充盈着满满的人文关怀：重庆的地铁站里，摆上了售卖的摊位，凉面、牛奶、现烤面包、新鲜水果等各种食物琳琅满目、应有尽有，给早起的上班族们带来了便利；当夏日炎炎、酷暑难耐之际，有不少的人在地铁口的台阶上乘凉，工作人员安排他们到纳凉区，为他们提供干净的凳子休息；更暖心的是，重庆轨道交通特意设立了“背篓专线”便于菜农们去市区卖菜，并

且直接霸气回应“我们的轨道装得下公文包，也装得下背篓扁担”。行千里，致广大，这座连名字都充满希望的城市，又怎么能不让人向往呢？

微风吹动梧桐树，好像照进了我的心头，脑海里的一些记忆碎片不断地浮现，当“背篓专线”火出圈的时候，我也曾早起去见证和感受专线的故事。多数老爷爷老奶奶都背着沉重的背篓，工作人员安检时非常贴心，他们背着东西就可以直接进行安检，避免了背篓来回取下和背上的繁琐。这趟地铁就像集市一样热闹，大大小小的各种背篓都安稳放心地睡在车厢角落里；到达集市后，我观察他们似乎并没有什么特别的售卖技巧，只会小心翼翼地吧零钱放进钱包。当他们脸上洋溢着笑容时，我真切地感受到了这趟“背篓专线”的意义——背篓是他们生存的依托，专线给他们提供便利的同时，让这座城市充满了烟火气。重庆这座城市是温暖的，体现在对每一个人的尊重和理解上。这正是重庆这座城市的魅力所在，无论你是谁，在这里都有你的一席之地。

开往春天的列车，我们是永远的乘客；做一个勇敢逐梦的少年吧，祝愿我们永远风华正茂，永远向阳而生！

(作者系重庆市作家协会会员)

读/与/思

时代切片与小人物图谱中的精神光芒
——读《新时代，我们踔厉前行》

在当代文学中，纪实报告文学凭借原汁原味的笔触映照社会现实，铭刻时代的风云变幻，呈现个体别具一格的经历与情感，揭示出深邃的时代精神底蘊。

丁友成新近推出的20万字报告文学集《新时代，我们踔厉前行》(中国文史出版社出版)，收录了16组普通成渝奋斗者的故事。吴小敏以知识回馈乡土，弥合城乡差距；齐永立用钢轨丈量大地，重塑工匠精神。《倾情“羊肚菌”》和《再次唤醒沉睡的大凉山》两篇文章，记录吴小敏和齐永立等普通人在时代浪潮中的不凡贡献，诠释他们对社会产生的深远影响。

近年来，丁友成专注于脱贫攻坚、乡村振兴、生态治理及重点工程建设等重大议题，通过多维视角再现社会变革的壮阔图景。在作品《老爷是少将》和《延安的红色记忆》中，他精心搭建了一座读者与历史对话的桥梁。通过对历史的深入反思，他激活了个体与时代之间的深层联系，使得信念、执着和奉献精神在文字中熠熠生辉。在《春到华蓥山》和《新的候鸟》两篇作品中，他通过温暖的情谊，提醒读者在快节奏的奋斗生活中应珍视细腻的生活态度。他说：“自己的幸福，唯有自己心里明白。”

作者在创作中不断突破传统英雄叙事的束缚，聚焦现代化进程中的集体记忆。故事不仅彰显人物的独特之处，也通过“职业坐标”织就社会的横断面，为读者开启观察社会转型期命运轨迹的窗口，深

入探寻普通人生命价值这一永恒主题。

作品《春风沐浴的乡村》《徜徉科技城》等，以描绘农村创业者与科研团队的奋斗画卷，形成独特的“奋斗者蒙太奇”美学。这种蜂巢式叙事将国家战略融入日常生活，搭建起个人记忆与公共历史对话的桥梁。

在《神奇的“海扶刀”》《红柠檬红了》等章节中，作者融汇技术创新与生活美学，借助硬科技与软文化的叙事张力，雕琢出奋斗者的生动群像。他提到：“历来成大事者，都要下一番苦功夫”，彰显了追梦者的坚韧品质。

经过十余年的观察与积累，作者以沉稳和耐心的创作态度深入基层，用脚步丈量土地，用白描手法，将人物命运与时代脉络相融合。他用“文火慢炖”的态度，专注捕捉《见证：医者仁心》《一张可爱的娃娃脸》等平凡却具有“决定性瞬间”的场景，文学性与真实性并重，既反映社会的鲜活面貌，也展现了普通岗位上的非凡光芒。

自诩患有“慢性文学病”的丁友成，在《为初心和使命写作》中，阐述了文学所应承担的责任。他通过“记录”“思考”“启蒙”三维创作结构，将个体叙事提升为时代的备忘录。走进城乡的创作实践，为奋斗者留下珍贵的记忆。正如他所言：“创新之路永无止境，唯有不断探索与创新，才能铸就新的辉煌。”

(作者系江北区文艺评论家协会主席)



郑维山

诗/绪/纷/飞

三月是首雷锋之歌

(外一首)



蒲苇

春风拂过三月的门槛
无声的雨水溅起一簇簇田园诗话
娇滴滴的花朵馥郁大地的心腹
三月在传递雷锋故事
弹唱雷锋之歌

雷锋不再是一个人的名字
雷锋精神已成中华民族的风骨
深深根植在华夏儿女心中
像繁星，像皓月，像耀眼的灯塔
照亮我们建设美好家园的征途

“雷锋出差一千里，好事做了一火车”
一个普通人做出的不平凡举动
感动神州大地上的每寸光阴
雷锋，是三月大地美到极致的字符

而今，一个个志愿者用实际行动
再版了新时代的主旋律
文明新风遍及祖国的每个角落
“学习雷锋好榜样”的赞歌
响彻大江南北，不绝如缕

因为雷锋，春天才如此美丽

一枚爱憎分明的螺丝钉
嵌入芬芳四溢的人间
您便爱上这块赤诚的土地
无论她是贫瘠的还是富饶的

您把祖国的温暖始终铭记在心
您持续的微光一直在照耀
我们的心房因有了您的光辉
人间便多了数不清的阳光和雨露

您是一滴水，携来大地的蓬勃
您是一束光，普照您热爱的地域
您是一泓春雨，孕育遍地锦绣

三月的人间
处处都有动听的乐曲
因为有无数个像您一样的人物
祖国的春天才如此美丽

(作者系四川省作家协会会员)

绝句二首

春节返乡一瞥

院坝鸡鹅戏，东君送惠风。
逢人皆笑脸，春意漾心中。



曾卓

团年宴上豌豆尖

白水微烹列席前，清香扑鼻引垂涎。
珍馐纵或盈台面，难及豆苗滋味鲜。

(作者系中华诗词学会会员)

满江红·城轨红岩赋

嘉陵江上连接红岩村忠恕
沱两岸的红岩村大桥，5号线城
轨穿梭即景即感。——题记



艾万忠

旭日东升，山川秀，江天澄
廓。任长龙、铁桥飞渡，舟车交
错。不老红岩花满道，再将梦
境添新作。

载过客，一一入层霄，行云乐。
城轨悦，窗烁烁。车似屋，形如琢。贯
两江四岸，四山丘壑。
朵朵红梅承继往，花开自有春风约。
桥隧路，一日半城游，归来却。

(作者单位:重庆市无线电协会)