

读/与/思

根·魂·采

——读余景散文集《陌上烟雨》



王明凯

读余景的散文，如一缕缕清新的风，温暖地吹拂着我。最近，又阅读了他的新著《陌上烟雨》（重庆出版集团出版），如沐春风，如饮清泉。余景的散文之美，大致可以概括为“根”“魂”“采”三个方面。

其一，根。一般地讲，任何作品都是生活的庄稼，都是从生活的土壤里长出来的，水田里长出来的是水稻，是莲藕，旱土里长出来的是玉米，是土豆。离开了生活这一块“田”，文学就成了无源之水，无本之木。从这个意义上说，成功的作家都有一块属于自己的“田”，或在工厂，或在农村，或在车间，或在工地……比如就重庆作家来说，傅天琳的这块田在果园，华万里的这块田在龙王场，张远伦的这块田在诸佛村。同样，余景的作品也有一块属于他的田，就是书中反复提到的邱家河，那就是他的地域之根、文化之根、历史之根和情感之根。《山路弯弯》《邱家河水响叮当》《老家的年味》《通往邱家河之路》《采野菜》等等，都是这块田里长出的苗，开出的花，结出的果。邱家河已经深深地扎根于余景的灵魂之中，是他的文学根据地。

其二，魂。散文的魂，是指散文的思想内涵和情感寄托，这是散文形散而神不散的主旨和要义所在。散文通过抒情、叙事、议论等形式，将作者的感悟或思考表达出来，传递给读者。如果没有这种“神聚”，散文就是没有骨架的躯体，无法支撑起文章的灵魂。可以说，余景的每一篇散文都是有魂的，《爷爷的纸篓》写出了爷爷对书籍、对文字、对圣人思想和智慧，以及对中华传统文化的无比敬重；《父亲的记账本》写出了父亲作为乡村郎中令人钦佩的医品医德与

高尚情操；《老家的年味》通过对吃刨汤、贴春联、年夜饭、吃汤圆、玩狮子、走人户等一系列春节民俗的描述，写出了这些民俗的历史渊源、文化底色、传承状态和现代意义；《情寄山水》《至爱清欢》和《行板如歌》的系列散文则写出了山河的壮丽和世间的美好，无不具有丰沛的思想内涵。

其三，采。散文之“采”，主要是指语言的优美和情感的丰沛，读起来文采飞扬，意境深远，富有感染力。余景的散文构思巧妙，情感细腻，词汇丰富，句式优美，比喻、拟人、排比、通感比比皆是，妙不可言。比如，他写山乡之美：“这里的每一株鲜嫩的芳草，每一树青葱的苞芽，每一朵萌动的花蕾，每一滴叮咚的脆响，每一声清丽的鸣唱，每一片悠然的云霞……都写满了露珠般晶莹的诗意”（《采野菜》）。他写雪景之美：“那些亭台、假山、回廊、溪桥……好像每一处景致都是用碎银和精盐粉饰而成，冰雪凝脂，皓然一色，纤尘不染，如梦如幻，像画家们独具匠心描摹出的一幅幅精美的油画。那些倒垂的冰笋、树挂，晶莹剔透，如月宫桂树上飘曳的玉质银章，熠熠生辉，令人目不暇接”（《冬日雪祭》）。他写心情之美：“我们一行人沿着曲折的小路，急不可待地爬上了附近最高的山岗，站在山巅，极目万顷，山峦起伏，绿波浩荡，瀚海无垠。或坐立，或奔跑，徜徉脊顶，熏风澹澹，满地锦绣，不禁让我心驰神往，思绪绝尘，颇有会当凌绝顶，一览众山小的豪迈与超脱”（《行走在大巴山深处》）……

综上所述，余景的散文，真可谓生活的春苗、语言的花朵、思想的果实。

(作者系重庆市作协原党组书记)

诗/绪/纷/飞

在海边（外一首）

张萃

一个老人在风中望着海
沉默着像苍老而孤独的电杆

雨水洗净他布满灰尘的壮年
风却未能吹倒他的倔强
他只听海鸟的呼喊
只听风与浪每一次撞击过后
同他一样，逐渐沙哑

时间是泡在水里的盐
悄无声息
一点一点侵蚀着他的皮肤
渐渐到达脊骨

海风没日没夜地吹
苍老的电杆
仍屹立在海岸
遥望着那些呼喊
那些猛烈

天空中，多了一颗星星

小时候，在盛夏的夜晚
父亲拉着我去抓萤火虫
一闪一闪
萤火虫是大地的星星

如今，天空中多了一颗星星
它像一颗心脏
扑通、扑通地闪烁
在许多个安静的夜里
它碎成浪花
在母亲的眼眶中躲躲闪闪

黑夜是温柔的
许多次，它听见了许愿
慷慨地邀请星星
落入我们的梦里

梦中，闪烁的萤火虫
拉着父亲
飞向天空

(作者系重庆璧山区作协副主席)

我是一片落叶（歌词）

杨伟智

秋风催促的季节
我便成了一片落叶
果实已经熟了
只好悄悄告别
面对新的轮回
不恋高枝优越
绽放金黄的色彩
去装点那莽山大野

暖意拂过的春夜
我收到了一份请帖
万物已经醒了
春阳把我迎接
这是爱的召唤
落叶向往新叶
传递春光的热忱
向春天道一声感谢

(副歌)

轻轻飘向大地
我是一片落叶
告别就是重生
情爱一样真切
想啊盼啊
落叶何时变成绿叶

静静仰望天空
等待春雷炸裂
春雪化作春水
滋养新绿世界
想啊盼啊
落叶重生又是绿叶

(作者系四川省作协会员)

生/活/随/笔

年年岁岁蓝花楹



倪红艳

蓝花楹在夏天的时候，浩淼无比，铺满小城。走在小城的大街小巷，不经意间抬头，就有紫铃铛挂在头顶，轻轻摇曳，似乎能看见一缕缕淡紫色的叮当声随风而去。那声音被吹进了谁家的窗户，于是人们纷纷走出家门，浩浩荡荡地去捕捉蓝花楹的美了。夏天，蓝花楹在小城出尽了风头，使整个小城都变成了它的颜色。

当蓝花楹盛大的花期过去，那一树树紫色的铃铛销声匿迹，人们也渐渐淡忘了它。可是，我是一整年陪着蓝花楹的；或者说，蓝花楹一整年都陪着我。我常常在小城散步，也就常常出没在蓝花楹生长的地方。

我喜欢夏天的蓝花楹，我也喜欢冬天的蓝花楹。在小城的滨江路散步，滨江路上那一排沿江而立的蓝花楹，绵延十几里，便成了我看不够的风景。虽然是冬天，蓝花楹仍然葱茏，许是生在南方的原因。只是叶子失了翠绿，变得淡黄了，营养不良似的。有暖阳的午后，江面轻笼薄雾，阳光照着水面，便起了刺眼的银光，忽闪忽闪地跳着，波纹涌动，如此活泼。一艘货船隆隆地响着，逆流而上，懒洋洋地缓慢行驶。一只白色的水鸟扇着翅膀飞跃水面，飞向阳光，留下一两声鸟鸣。

蓝花楹枝叶有浓稠的，有疏朗的，朝天上映去，便有了工笔画的美，与对面的青山相映成趣，映衬得江上的景色更丰富了。蓝花楹的叶子是精致的，一根枝条上，背对背排着密密的小尖叶，与家乡杨槐树的叶子有了相似。或者，把它看成一个或大或小的并排梳子，那小小的尖叶便成了梳齿。

辞/赋/选

陕北横山腰鼓赋



马国瑞

钟灵人杰横山，雄踞毓秀陕北；浩浩长风，激荡千年。黄土高原，孕育豪迈之气；腰鼓声声，响彻天地之间。鼓者，动也，震人心魄；舞者，跃也，显民之魂。横山腰鼓，非独技艺之精，更显民族之魂、黄土之灵。

横山腰鼓，源远流长，可溯至秦汉之际。昔年，匈奴南侵，边关烽火连天；汉家将士，以鼓为号，激励士气，震慑敌胆。鼓声如雷，震彻边塞；舞步如风，显我华夏之威。及至唐宋，腰鼓渐入民间，成为百姓祭祀、庆典之乐。每逢佳节，鼓声阵阵，舞者如云，横山汉子豪气冲天，姑娘婉如山丹丹，生生不息之黄土高原，为之沸腾为之喝彩。明清以降，横山腰鼓更臻成熟，融汇南北之韵，自成一派之风，走进北京，走出国门，成为中国文化之瑰宝。

乐观其形，鼓如满月，红绸飞扬；听其声，雷霆万钧，震天动地。击鼓者，脚踏黄土，身姿矫健；舞动间，如龙腾虎跃，气势磅礴。鼓点急促，似万马奔腾，尽显马到成功之相；鼓声悠扬，如黄河咆哮，谱绘国泰民安之景。一鼓作气，再鼓震天，三鼓动地，四鼓惊神。此乃横

山腰鼓之威，黄土大地儿女之魂。

喜其舞也，刚柔并济，动静相生。男子击鼓，力拔山兮气盖世；女子伴舞，轻盈如燕，柔美似水。鼓声与舞步相和，刚劲与柔美相融，天地人神，共奏一曲黄土赞歌。舞者如风，鼓声如雷，黄土高原，为之沸腾。此舞此鼓，非独娱人耳目，更寓深意于其中。鼓声震天，象征民族不屈之精神；舞步飞扬，展现黄土儿女之豪情。击鼓者，脚踏黄土，心怀天地；舞动间，传承千年文化，弘扬民族之魂。鼓声阵阵，唤醒沉睡的黄土；舞步翩翩，点燃希望之火，彰显炎黄大地瑞象万千。

赞呀！横山腰鼓，黄土高原之魂，民族精神之魂。春节国庆其声其舞，响彻云霄激情澎湃；承载千年历史，凝聚万民之心。鼓声不息，精神不灭；舞步不止，民族兴旺。愿此鼓声，响彻千秋，炎黄子孙，世代昌隆；愿此舞步，步步如意，龙马精神，永耀中华。横山腰鼓，黄土之韵，天地之音，万世流芳！

(作者单位：中铁二十局集团公司重庆区域指挥部)