

游龙剪岸涪江碧,气候和平满是春。三月,当遍地的紫色地丁花开遍涪江两岸的时候,不若再去探一探鉴亭。

3月14日,重庆晚报记者一边看县志,一边再次瞻仰这座立于江边岩石之上、经历了至少4次维修的四角攒尖亭。

### 鉴亭经历数次维修

据目前最早的和1993年版《潼南县志》,鉴亭的始建具体年代不详,但它第一次被修复的记录是在元代:陈夔仁在"重修鉴亭记"称,他的父亲为遂牧时曾游历定明寺(今潼南大佛寺),偶见隶书"鉴亭"二个大字,轻轻洗干净细看,竟然是南宋魏了翁(1178-1237,字华父,号鹤山,南宋著名的教育家、理学家、政治家、书法家,今四川蒲江人)先生的真迹,想重新修鉴亭,但心愿未遂,只好赋诗一首离去:

鹤山真迹走蛟虬,荒废而来几百秋。神物护持光射斗,何人为我把亭修?

29年后,元至正四年(1344年),陈夔仁的弟弟陈夔寿游定明寺,见有魏鹤山真迹的鉴亭碑还在,就找工匠来修鉴亭,以继父亲的志向。故鉴亭又称"了翁亭"。

清光绪辛巳年(1881年),当时的人们再次修鉴亭,以巨木雕琢"文魁"一尊,立于亭之顶楼,故"了翁亭"又名"魁星阁"。

鉴亭在1941年再次培修,但遗憾的是,亭顶的宝瓶、琉璃瓦等所存无几。

1984年,文化部拨款维修,鉴亭面貌焕然一新。

记者在现场看到:三月景,宜醉不宜醒。残花酝酿蜂儿蜜,窗外婉转晓莺啼,枇杷根虬枝叶茂,柳丝舞困小蛮腰,一汪清泉巨石峭,青萍青苔春色闹,三只龙头吐水,鉴亭不语,任拍手儿童笑……

# 鉴亭与魏了翁

记者数次探望鉴亭,皆不得登二楼。

现场的工作人员巡逻至此,他耐心解释:为保护鉴亭,二楼暂不对游客开放,"我听说二楼有块古碑,但是我都没有上过二楼呢,所以古碑上什么字不晓得,虽然不能登临一览涪江盛景,但是可以远眺清丽如碧的涪江啊!"

记者深以为然,遂绕亭一周,再度观摩。何为鉴亭呢?

一种推测是:魏了翁作为唐代名臣魏征的后裔,唐太宗对魏征的评价是(出自《旧唐书·魏徵传》):以铜为鉴(通镜),可以正衣冠,以史为镜,可以知兴替,以人为镜,可以明得失。"鉴亭若是魏了翁所修,祭祖也是可行的。

一种猜测是:魏了翁于宋庆元五年(1199年)中进士,是南宋著名大儒,推崇朱熹理学,提出"心者,人之太极,人心又是天地之太极",强调"心"的作用,和陆九渊接近。而他也是岳飞的粉丝,相传岳飞传世的《满江红》有两首,其一为大家熟知的《满江红·怒发冲冠》,其二为《满江红·登黄鹤楼有感》,其收藏者相继有魏了翁、谢升孙、宋克、文徵明等。这幅《满江红·登黄鹤楼有感》的真迹,第一收藏者为南宋魏了翁(鹤山),岳飞、魏了翁、文徵明……心心相印,流传后世。

另据《遂宁县志》提到:镜(鉴)亭离涪江还稍远,应该 是亭子可以倒映在亭下泉水的水面,如人临水照镜。水 如镜,可正衣冠,知兴替,名得失……所以为镜亭。

## 鉴亭的断代和书法

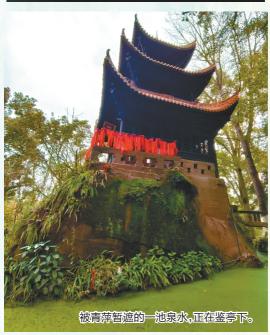
据记者现场看到,鉴亭一楼大门口上方有九龙匾,中间有"鉴亭"两字,无落款。而潼南博物馆现场公开的官方图片资料也有"鉴亭"。

中国国学研究会会员、重庆书法家协会会员朱渝生 老师告诉记者·

两张图片上的鉴亭两字不同,九龙匾上的为行楷,另一图片上的鉴亭两字是拓片,采用了线刻法。若据县志, 元代看到宋代真迹的石碑上是隶书,那可以参考被重庆 市北碚图书馆收蔵的《云吟山》石碑拓片,蚕头燕尾且文 雅飘逸的"云吟山",就是魏了翁先生的隶书真迹。

记者又咨询了重庆市工艺美术行业协会会员甘信 荣,甘老师回复:







魄了翁"云吟山"真迹拓片 重庆北碚图书馆馆藏



鉴亭 潼南博物馆公开资料图



因鉴亭多次维修,没有到现场断代,可能不是很准确,但可以从看到鉴亭选址在牢固的巨石上,历代维修,最底层的石头,还是能看出上百年的历史了。

面朝涪江,春暖花开,漫步追思,棱角分明藏古韵,沙石深浅诉沧桑,又有多少人知道鉴亭的往事呢?

到了清道光十三年(1833年),当地在城西书院坡建鉴亭书院,100多年后,鉴亭书院便是如今的潼南中学。文脉传承千百年,在潼南的学子们啊,有没有打卡过鉴亭呢? 重庆晚报-厢遇记者 杨雪



# 上清寺为何无寺?

苑露译 四川外国语大学地名研究中心

你听说过重庆的"上清寺"吗?第一次听到这名字,你八成会想,大概是个有故事的古寺:"走,去逛逛!"可到了才发现——寺呢?

别慌,这可不是"标题党",而是真实的"历史谜题"! 重庆著名作家罗渝还为"失踪的上清寺"写过小说,同名 小说甚至还被改编成言情+悬疑+探险的电视连续剧 ——《失踪的上清寺》。

今天,让我们一起看看这个地名背后,藏着怎样的山城记忆。

#### 起源:明代三清庙的兴起

上清寺的得<mark>名,可追溯至明嘉靖年间(1522年-1566</mark>年)。

当时,一位乡绅在今天的天坛新村和口腔医院位置修建了占地400多平方丈的"三清庙",供奉道教三清(玉清、上清、太清),庙内殿堂众多,包括玉皇殿、财神殿等,香火鼎盛。

因地处嘉陵江畔, 舟楫便利, 逐渐形成集市, 吸引了商贩与信徒, 成为当时的"商业中心"。

可谁能想到,几百年后,寺庙竟"凭空消失",只留上 清寺这样一个让人摸不着头脑的地名?

# 消亡:战乱与动荡

寺庙的消亡,与近现代动荡的局势密不可分。

军阀混战(1924年-1925年)时期,川军刘湘与贵州 军阀袁祖铭在此激战,寺庙神像被毁大半,庙宇沦为油库 仓库。

抗战时期,国民政府警察局占用庙堂办公,寺庙名存实亡。

1966年后,寺庙残存的建筑被彻底拆除,仅存"上清寺"这个地名被载入《重庆地名志》和《重庆市地名词典》。

#### 上清寺曾被称为"洋人街"

上世纪20年代,上清寺一带曾被称为"洋人街",聚集了教会学校(如淑德女子学堂)和洋人墓地等,西方教会活动频繁。

1929年,为了新城的建设,时任市长潘文华修建首条公路(通远门至曾家岩),上清寺成为连接新旧城区的枢纽,名流公馆林立,被誉为"重庆大脑"。

1966年,嘉陵江大桥通车,上清寺转盘成为五岔路口,至今仍是轨道交通2、3号线换乘中心。

1950年-1980年,上清寺转盘旁曾矗立着"重庆第一高楼"工业展览馆(3层楼高),举办过法国图书展等国际活动,是计划经济时代的会展鼻祖。

#### 传承:记忆的另一种延续

地名是城市的记忆,尽管三清庙和上清寺都消失,但 上清寺的地名因文化惯性得以保留。

今天的上清寺转盘人行天桥建于1985年,是重庆首座环形天桥,设计师李明道曾用竹捆绑结构建造临时电影院(向阳电影院),放映《向阳院的故事》时座无虚席。

如今,我们漫步中山四路,黄葛树荫下的老建筑与火锅香气交织,恰似一场跨越时空的对话:寺庙虽逝,但它的名字早已刻进山城的DNA里。

