

美/丽/重/庆

天上的梯田



张春燕

如果有一千多层的梯田，绵绵延延，曲曲弯弯，映照着远天的云起云卷、雾涌雾散，近处的巍峨山岭、繁盛树木和生机盎然的花草，当天上地下、远处近前的风景，齐齐涌向你的眼帘，你会是什么样的表情？你更无法想象，这么宏阔、壮观的梯田底下，会是让人叹为观止的、完整的大石板！

这是位于重庆市万州区的太安镇，面积达15000亩，绵延5.6公里的全国最壮观的连片梯田，被农业部评为“中国美丽田园”和“全国十大梯田”，被中国国家地理杂志社评为“重庆100最佳观景拍摄点”。梯田开垦于唐朝，成形于明朝，是太安的先民们用了千百年的时间，在宽阔、坚硬的大石板上开垦培育而成。梯田依山而垦，顺势而下，小巧玲珑，曲线优美流畅，气势宏阔昂扬。春披绿意，夏迎劲风，秋染金黄，冬映暖阳。先民们一辈辈在梯田里躬耕劳作，产出富含多种矿物质和微量元素，营养丰富、口感上乘的优质稻米，养育了一代代太安人。也用犁、耙、镰刀，用弯曲的身躯和粗糙的双手，用1400余年不间断的接力耕作，书写出见证太安农耕文化兴盛的动人篇章。

如果运气好，在雨后初霁、天空高远的时候来到太安，你会看到另一种梯田——那是排列在天上的梯田，是喜欢驻留在太安天空上的仙子们，用她们独特的舞姿和秩序，以蓝天为大背景排成的梯田。这梯田，层层叠叠，蜿蜒盘旋，错落有致，空灵，轻盈，洁净，倒映在地上的梯田中。它们相互映衬，相对微笑，互致问候。你忽儿仰望天上纯美的梯田，忽儿再看地上

丰润的梯田，惊喜之余，竟不知自己身在何处，有恍若隔世之感。

相传，600多年前，明朝永乐年间，太安梯田刚刚形成不久，夔州府一位姓吕的举人赴京城参加会试，途经太安时，正是傍晚时分。初春的太安，天上是金色的祥云在蓝天背景前排列成的层层梯田，地上是勤劳的人们在宽大石板上开垦出的清冽水田。那水田里映出的天上梯田，似一把绵延无边、接续上升、通向仙境的阶梯。阶梯上有一位着长衫、戴方巾的儒生，正向着越来越高的层级攀登。看着这一场景，举人很是震惊，心里有千万朵祥云在缠绕，在飞升。同样看呆了的书童惊呼起来，“快看快看呀，那上面的读书人，正是公子也！”

当晚，两人寄宿在太安一农家，吃到了喷香的太安米饭。据农家主人说，他们今天看到的，是太安梯田建成以来，绝无仅有的景观。是吉兆啊！

脑子里存下这神奇美妙的风景，带着一份积极的心理暗示，进京赶考的吕孝廉精神爽朗，踌躇满志，灵感似云涌，下笔如有神。先是考取了贡士，又再接再厉，向上攀登，考取进士，后来官至参政。他重视农耕，体恤农民，成为夔州府出去的好官，在史册上、在人们心中留下美名。

而今，站在这相向而立的梯田中间，你会祈愿：地上的梯田和天上的梯田一样，永远明净、灵秀，永葆先人们赋予的美丽形态，在太安的天地，相映相伴，厮守万年。

(作者系重庆市作协会员)

往/事/回/首

儿时的碎布马甲



唐安永

搬新家的前一天，我和妻子整理旧衣物，倏地，一件儿时穿过的马甲跃入眼前。妻子伸手拿起马甲，要扔进垃圾桶，我急忙一把夺过，仿佛握住了珍宝，而后满怀深情地将它紧紧拥在怀里。

我的童年处于偏僻的农村，那年月，缝制衣服的布都得凭布票购买。布票根本不够用，只能优先解决急需衣裤的大人，小孩们只好穿哥哥姐姐穿不下的旧衣服。我的母亲是乡里公认会精打细算的女能人，她平时将一些做衣服剩下的边角布料积攒起来，装进一个篓子里，用于缝补人们穿破的衣裤。经过母亲的巧手，破旧的衣裤瞬间焕然一新。母亲那句“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”的口头禅，至今仍在我耳畔回响。

读小学二年级那年，冬天来得早，坐在四面透风的教室里，仿佛置身于冰窖之中。我衣着单薄，母亲很是心痛，于是，母亲翻出平日积攒下来的碎布，一块块不同颜色的碎布铺在桌子上。接着，她将碎布缝合成一个整片，然后用手指在我的肩上、手臂上、腰间来回地比划着，随后拿起剪刀，“咔嚓咔嚓”地将碎布拼凑的整片裁成马甲的形状。随后的夜晚，母亲就在那昏暗的油灯下，一针一线认真地缝制起来。

几天后的一个清晨，寒风呼呼地刮着，时不时地

飘着雪花，而我的枕边就出现一件花花绿绿、由各种颜色碎布拼接而成的新马甲。那件暖乎乎的碎布马甲，陪伴我度过了一个又一个严寒的冬天。

儿子9岁那年，我们全家一起回老家过春节。出发时，气候温和，也就没带多余的衣服。可刚到老家，气温骤然下降，柳絮一般的雪花纷纷扬扬从天空中飘落下来，一夜间，山沟、田野、村庄已经变成粉妆玉砌的世界。从未见过雪的儿子被突如其来的景象惊呆了，非要缠着奶奶到雪地里玩耍。

奶奶担心孩子着凉，便将我小时候的那件碎布马甲找出来，一边给孩子穿上，一边对孩子说：“这马甲是你爸爸小的时候奶奶给他做的，可暖和了。”

孩子满脸惊讶地望着奶奶手中的碎布马甲，说道：“奶奶，你怎么不给爸爸买一件羽绒马甲呢？”“我妈妈每年都要给我买一件羽绒马甲，穿在身上漂亮，还很暖和哩。”

奶奶笑说：“你生在一个好的时代，能穿上漂亮又新潮的马甲，可得好好珍惜，这样才能对得起现在的幸福生活呀！”

看孙子若有所思，一旁的母亲脸上露出了慈爱的笑容，说：“快穿上马甲，我们出去玩雪去。”

(作者系重庆市奉节县作协会员)

风/过/耳

漫话《清明》



彭思源

清明时节，虽说春天已经来临，但却乍暖还寒。唐代诗人杜牧的《清明》一诗，因生动传神而被历代读者所吟诵。

且看，在春天来临而寒冷尚未退尽之时，宝贵如油的春雨纷纷扬扬。在“雨纷纷”带来的“冷飕飕”之中，人们有些失魂落魄，要借酒驱寒。

我国古代的风俗中，清明是个举家团圆，或到野外赏春，或上坟祭扫的节日。可是，在这一天，诗人却冒着纷纷扬扬的细雨，孤零零地行进在那崎岖的小道上，心境凄迷烦乱，如同丧魂落魄一般。走着走着，他自然而然地产生了歇脚解乏、借酒浇愁的念头。于是，他便向牧童探问酒家之所在，牧童“遥指杏花村”，给他带来了安慰与希望。

杜牧这首《清明》诗传颂千古，其主要原因，是它用通俗晓畅的语言，勾画出了生动鲜明的人物形象，

酿造出了清新优美的意境，起承转合，妥帖自然。不仅有景有情，而且有人物动作和对话，还有人物心理活动。如人们所言，只要变动一下标点，就可以改为一首有趣的小令。

其第一句劈头点题，用一“雨”字交代情景、环境，渲染气氛，用“纷纷”二字表明清明前后的天气特征，同时也烘托了行人内心的纷乱。次句显示行人凄迷烦乱的心境。“欲断魂”既是刻画内在心理，又是描摹外部情态，一笔两写，传神尽相。第三句用“借问”二字承转，这里借问的是牧童，也切合实际。末句找到解决问题的途径，眼前呈现出一片光明。其中一个“遥”字，状写了牧童信手一挥的动作，他的一指就妙在不远不近之间，读者通过想象可以领会，这样就有了诗的趣味。

《清明》一诗，岂不妙哉！

(作者系重庆师范大学文学院教授)

诗/绪/纷/飞

潼南春事（两首）

油菜花的信



孙子姍

收到了春风寄的信
信封里夹着油菜花
委托风筝引路
抵达了潼南的春天

让花做导游
按照花香的方向，与花同游

鲜活扑面而来
带我穿梭其中
左岸是花，右岸也是花
此岸有花，彼岸甚多花
乘着清风
跟随花蕊摇曳

搭上小火车
往花地更深处行驶
在船中小憩
从金黄绸缎上进入梦乡

钢索拉动飞艇
螺旋桨骤然上升
骑着明黄编织的地毯
丝滑扑入天空

让阳光照得更亮些
让春风吹得更轻柔些
让细雨抹净天空
把油菜花也种植到云层里
请让我成为搬运工
往返在天地之间
请让我将身侧，眼前的油菜花
一一献上

若为此油菜花之景作画
只需将那颜料往纸上泼洒
如果春天有颜色
那定是这一片片艳艳的黄

一面千年

轻轻来访
唤醒沉睡的仙山
琼江中映出烟波岭模样
风雨廊桥每一处榫卯因脚步而牢固
路过半山未收的棋盘
谈笑间
黑子落成少阴
白子落成少阳
挥一挥手中的拂尘
将两子围入圆中

走近高几十余米青铜像旁
借着希夷先生的目光
俯瞰这片灵气之地

千年前榻旁的太极图
如今后人用油菜花种植
以黄花为阳，以绿茵为阴
非向上阳光不生
非向下阴土不长
世间万物皆循环往复

蓑衣可以做床
片石也能当枕
智慧和宇宙奥秘在汝酣眠中萦绕
尝试与你对话
我来过你的梦乡
你的梦境中是否也留下我的身影
(作者系重庆作协会员)

三月开花

邓勇

三月开花。你是哪一朵
你的名字清澈，来自哪座流水王国
开花的三月。诗句漫山遍野
你的诗集晴朗，铺满整座山的清香
云朵开花。你远在故乡的姓氏，也开花
出自春天。你整个家族的名字，出自春天
你花园里的花的小名，也出自春天
春天是一位虔诚的工匠，凿出
许多事物的开端，包括你我
三月开花。我想起二十多年前的我
也在三月，生根发芽

(作者系沙坪坝区作协会员)

七绝·翠云廊（外一首）

白鸿飞

古柏参天苍宇翠，
碧波霞映万千辉。
有人林海云霄处，
夜幕封山不舍归。

七绝·古今蜀道

绝壁巉岩千里多，
古云黄鹤飞难过。
而今汉柏万余尺，
且看游人踏绿波！

(四川省诗词协会会员)