

烟花三月

下扬州

雷斌
图文

瘦西湖

一湖瘦水藏天地，半卷诗书画扬州。你要想瘦，那就必须得来趟扬州的瘦西湖。

瘦西湖，是扬州的城市地标。
瘦西湖美，是因为它水道狭长，有夹景；
瘦西湖美，是因为二十四桥，有框景；
瘦西湖美，是因为栖灵塔，有借景……
极尽了园林之妙，所以瘦西湖美。

春柳

瘦西湖的“长堤春柳”堤，堤长600余米，三步一桃，五步一柳，桃柳相间。相传当年隋炀帝杨广为了到扬州，下令开挖南北大运河，翰林学士虞世基建议在河的两岸种植柳树。隋炀帝当年还亲手栽了一株柳树，并赐姓为“杨”，后来人们便称柳树为杨柳。当然，这是民间传说。瘦西湖里高大的柳树，春风拂过柳如烟，还真的能算是景区一景。

古桥

瘦西湖的二十四桥，唐朝杜牧是这样说的：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋；二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”

瘦西湖的五亭桥，桥梁专家茅以升是这样评价的：“中国最古老的桥是赵州桥，最壮美的桥是卢沟桥，最秀美、最富艺术代表性的桥，就是扬州的五亭桥。”

据说，中秋月圆之时，在五亭桥下的湖面上能看到十五个月亮。当然，这是据说。

说了这么多，你确定不赶快来趟瘦西湖？



扬州瘦西湖



瘦西湖的春柳

扬州园林

到了扬州，怎么能不逛园林？

何园之最

扬州何园，园名为“寄啸山庄”，由中国当代古建筑泰斗罗哲文题“晚清第一园”。

何园中有很多“第一”值得打卡：

天下第一亭：水心亭，是中国古戏亭中仅存的水上戏台；

天下第一廊：复道回廊，长1500米，把廊道的功能和魅力发挥到登峰造极；

天下第一山：片石山房，镇园之宝，为号称画坛巨匠石涛的“人间孤本”；

天下第一窗：花窗，由几条叹为观止的各式花窗带组成。

个园之石

扬州个园，给我留下极深印象的有两处细节，一是“夏”景中的“丑”字石，一是“冬”景里的孔洞墙。

丑字石歪歪扭扭似“丑”字，却以丑为美，把太湖石的“瘦皱漏透”表现得淋漓尽致，与周边景色融为一体；

而孔洞墙上那24个象征节气的圆洞，透风漏月，其意境想象异常丰富。行在其间，非言语能道其妙。



个园丑字石

瓜州·古渡头

“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”

“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。思悠悠，恨悠悠。恨到归时方始休，月明人倚楼。”

总有些诗与城市相伴，这些千古名句，就这样口口相传。扬州、瓜洲、古渡口，让人无比神往，离开扬州，我还去了扬州隔着长江对岸的镇江，打卡了西津渡古码头。临江处，我想，正是这些古诗，这些美景，根植在了一代代炎黄子孙的脑海里，让中华文化永放光芒。



何园水心亭

行行摄摄

“烟花三月下扬州”——烟花是指当季所有的鲜花。春天的花品类太多，春花烂漫，就像烟雾缭绕一样；“三月”是农历的三月，比较准确的定义应该是现在的阳历四月份。仲春时，应了李白的邀约，去了趟杜牧笔下的明月扬州。

扬州二十四桥