

你的一句春不晚 我便来到了真江南

邓家怡 重庆求精中学初2023级10班 指导老师:张红燕

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
那水影是花青色的蓝，
花树是春日凝结的雅。
小桥头或许有片草丛，
翠意润了石板路的影。
黛瓦青砖，古旧江南。
屋檐下见探头燕。
流水潺潺，素手轻抚，
琵琶宛转，一别两宽。
烟雨行舟闲，浙沥复弥漫。
风轻晚，雨打瓦断，
墨色青山，如黛江南。
微雨穿花巷，垂柳剪斜阳。
风过经堂，勿莫春光，
林声滔滔，滚滚麦浪。
几许淡雅，成绝色江南。

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
青丝玉簪，秋水流转，
烟雨参半，俯弄油纸伞，
闲摆锦团扇，一眼即江南。
乌篷船，秦淮岸，
淡影含笑近远山。
梨花盏，白玉案，
半壕春水，玄鸟声鸣，
流水和烟雨，春风埋伏笔。
雾灯春野，江鹤雏菊，
浪漫攻陷山河。
碧池乍皱，野草疯长
船儿在暮色间长眠。
浆过碧碎影，
流苏醉，斑斑蕊，
梦归玉霄吹，心已醉。

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
深眷卿遥，绿葱枝俏，
红萍浮聚，藕荷灼娇。
月影初上，夜阑灯微闹。
鱼雁沉杳，笔墨晕娟，
艳波画桥，秀柳春梢。
浙沥雾雨过，湖光潋滟，
鹭掠清森，艳波画桥，
朦胧雾间，孤帆倾动，
素碧水飘，庭斋滴雨凝，
零星缀挂飞檐翘角。
瓦新露存，峻岭昭昭，
红菱浮水，透染烟沉，
珠帘半卷，暗护香柔，
拾芥移观，花下醉红楼。
风尘旖旎，吴音轻倩，
渡此步，早已悠然无牵。

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
烟水弥漫，雨落青瓦，
闲看江南，乘舟过山，
竹叶青青，二两春色，

温婉水乡那青霭间，
朗朗的月，自天边来，
雨打梨花，舟过西塘，
撑把荷叶，唱曲戏剧，
折三两柳花，采半斤烟雨。
步入青巷，燕雀鸣响，
丹青天色如水墨，
江南春景淋心头。
日月垂青，诉我之意。

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
夜色绵长，雁阵越山，
风声起伏，风韵永存。
山边潮汐，月色婉转，
灯下回眸，旧影回望。
拈半朵杏花，扶一柄纸伞，
以诗的名义，体梦中之境。
对酒当歌，试问人生几何！
书卷环山，心随风动，
砚池染水，松烟飘香，
我本无意入江南，身又如何出江南？

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
小巷竹影摇曳，
听倾千年风雨。
凌霄花倚上春砖，
春光潋滟，绿波回旋，
素襟过桥岸，山水如墨染，
涟漪浅淡，泛舟水道，
雨晃青苔，应是美妙。
清风拂新柳，觉是不落春色，
青衫纸伞走，便立知水暖。
绿湖载舟同风行，
青烟覆云，繁蕊似朱颜。
孤雁去，青弦音，
惊鸿影，故人辞，
独挽香留岸，踏入青仙源。

你的一句春不晚，
我便来到了真江南。
以春风执笔，
写江南舟过，藤青瓦砾，
写竹影碎映，摇曳身姿，
又写笔墨映山水，对酒当歌，
最后写那万景惊春，独念江南。
船桨摇荡间，见一叶扁舟，
在水天相接处消逝，
记忆的碎片落入淡淡水痕中，
且听风吟，缱绻怡然。
江南，无世俗喧嚣与华彩，
仅存纯净、温润、自然。
霞天映照，琴瑟伴身旁，
踏涟漪、水波，
试问：何不可在水上漫步？
细雨烟尘，醉人情调；
古屋旧巷，千年遗韵。
只因你的一句春不晚，
我便来到了真江南……

小编
点评

小作者写了一篇诗意盎然的文，反复吟咏的字里行间都是美景：蓝水、扁舟、杏花微雨后，春风、新柳、青烟浓墨时……虽然已到夏至，但还是会被文中所描的江南春色和书香所感染，看来，待到明年春天，得下一趟江南。



我的“自画像”

赵艺宸 江北嘴实验学校四年级5班 指导教师:谭丽琴

课桌前，捧一本《哈利·波特》，时而“噗嗤”笑出声，时而拍案叫绝——这，大概就是我在同学们心中的“标准像”了：一个被魔法世界轻易俘获的女孩。

镜中的我，实在算不得惊艳。象牙色的皮肤，一双还算清澈的眼睛，可，差一点就得在鼻梁上架着一副“扰人”的眼镜。

若说魔法世界是精神的远方，那笔墨纸砚便是安放心灵的静土。我，尤其痴迷书法。当笔尖饱蘸墨汁，在宣纸上或疾或徐地游走时，仿佛能听见无声的韵律。隶书的古拙尚在摸索，可行楷的洒脱却意外得了老师青睐。记得那次习作后，老师手托下巴，对着我那幅字足足夸赞了一周：“这字，有筋骨，有灵气！”墨香氤氲中，那份肯定至今仍心间流淌。

唐宋八大家中的大文豪苏轼曾经说：“发奋识遍天下字，立志读尽人间书。”我就立志成为这样的人，在书的世界中，我结交了许多“好友”。是《快乐就是哈哈》的作者梁实秋、《红楼梦》的作者曹雪芹、是《哈利·波特》的作者J.K.罗琳，还是《青铜葵花》的作者曹文轩。他们是我未曾谋面却心意相通的挚友，引我步入万千世界，让方寸书桌化作无垠宇宙。陪伴我

实现“立志读尽人间书”的志向。

绘画是我想象空间的钥匙，勾勒在画纸上的点点滴滴，在我眼里仿佛行走着、纵跳着、舞蹈着。在绘画时我总是喜欢画烟雨江南，让绵绵烟雨自由而洒脱地飘荡于我的想象空间中。

当然，背古诗对我而言也是易如反掌，像《水调歌头》《将进酒》《爱莲说》等小古文以及诗歌，我总是能合理地运用于生活中。但要说最喜欢的诗人，就非李白莫属，一句“天生我材必有用，千金散尽还复来”，让我身处他的浪漫豪情中。当然，在古诗中除了“谪仙人”李白，我的“老友”还有很多：有“莫识前路无知己，天下谁人不识君”的高适，有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”的崔颢，有“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的王安石，还有“明月几时有，把酒问青天”的苏轼……这些穿越千年的灵魂，都是我精神旅途上最富智慧的同行者。他们伴我历经风雨，陪我经历种种挫折或磨难，又坚持站起。

这就是我。一个愿在墨香里沉醉、在书海中远航、在色彩中筑梦、在诗韵里栖息的女孩。虽说我相貌平平，但“身怀绝技”的我深信，腹有诗书气自华。

小编
点评

小作者通过阅读、书法、绘画、古诗四个维度，生动勾勒出一个充满书卷气的文艺少女形象。文中巧妙引用诸多名家诗句，展现文学积淀；思绪连接千载，文豪与我为伴，“腹有诗书气自华”的自信宣言尤为亮眼。



温习

姚巨芷 重庆求精中学初2023级10班 指导老师:张红燕

没事的时候，
我走进妈妈的房间，
打开抽屉，
反复观摩妈妈的戒指，
我仿佛感受到了金属上的余温。

我躺在妈妈睡过的床上，
轻嗅她睡过的枕头，
针线间都弥漫着她的气息。

我拿起相片，
看着妈妈的笑颜，
轻抚她的脸，
原本暗的天却有了解晓之势。

我不会换手表了，
因为时不时可以翻出妈妈的那句，
“宝宝，
回家了吗？”

小编
点评

房间、戒指、床、枕头、照片，以日常物件串起对妈妈的思念。小作者用最质朴的语言，表达出最真挚的深情。生命有时真的遗憾，想必你深爱妈妈，而爱你的妈妈也会在远方期盼你平安长大，记得带着妈妈未竟的爱勇敢向前。



影子

冯翼 重庆求精中学初2023级4班 指导老师:张红燕

白天，太阳赐予我一副身躯，
我动她也动，
但她似乎并不愿意让我和她融为一体。

夜晚，拿着手电筒，
我拄着一束光，
我小小的，但光大大的。

小编
点评

小作者写影子的视角独特，文字简洁，有想象力，“拄着一束光”既写实，又颇显童趣，愿小小的你未来发大大的光。

