

当冰冷的金属 在指尖化作流动的诗



朱晓鸽

在四川美术学院美术馆“开放的六月”毕业展上，朱晓鸽的毕业作品《浮光与林》前，鲜有人聚集，但只要驻足的观众，目光都会在上面停留很久。

这个喜欢做首饰的“00后”男孩，花费了半年时间，安安静静地用4000米镀银丝，将对家乡、对亲人、对生活的热爱细细缠绕成一首诗。

那些在他指尖下悄然盛开的首饰，不只是金属工艺的结晶，更是一位年轻人对过往的深情告白，对未来的温柔编织。



模特展示朱晓鸽的毕业作品

爱做首饰的“00后”男孩

在川美附近的工作室里，朱晓鸽低着头，手指灵活地穿梭于银丝之间，金属在他的指尖跳跃、缠绕，逐渐化作流动的波纹。

他的动作轻柔而专注，仿佛整个世界只剩下他与手中的线条。

“很多人可能觉得，首饰设计是女孩子的领域。为什么一个男生喜欢做首饰？”他笑了笑，“但对我来说，它更像是一种语言，一种表达情感和思想的方式。”

朱晓鸽用实际行动打破了“男孩不擅长设计首饰”的刻板印象。

这个“00后”大男孩设计了四年首饰，即将从四川美术学院工业艺术设计专业毕业，并前往伦敦中央圣马丁艺术与设计学院攻读珠宝设计硕士。

他选择以金属编织作为首饰的载体，并非易事。“有时候太专注了，钩针直接扎进肉里。”朱晓鸽的手上，常有细小的伤痕。“但这些痕迹，也是创作的一部分。”

他的作品看似重复，实则每一针都经过精密计算。针目的数量、线条的走向，甚至光影的变化，都要提前规划。

“金属是有生命的。”他说，“它会随着环境、温度、甚至佩戴者的情绪而变化。”

他喜欢在下雨天编织，听着雨声，整个世界都安静了下来，只剩下手中不停翻动的钩针与银丝。



朱晓鸽在毕业展现场编织《浮光与林》

将洞庭湖融入首饰设计

洞庭湖，是来自湖南岳阳的朱晓鸽童年记忆里最深的背景。湖水、渔民、湿地、野鸟……一帧帧画面，化作他毕业作品《浮光与林》的灵感之源。

这件作品以《岳阳楼记》中“浮光跃金，静影沉璧”的意象为基础，将渔民的劳作与洞庭湖的自然景观融入首饰艺术中。

他用了4000米长的镀银丝和镀金丝，以及淡水珍珠，耗时半年，以金属编织的方式重现了湖水的波光、渔网的纹理，甚至渔民劳作的瞬间。

胸针形似水花绽放，耳坠如波光粼粼，项链似渔网交织，每一件作品都承载着他对于故土的深情回望。

“渔民的生活很辛苦，但他们的劳作本身就有一种美感。”在作品中，融入了手套、渔网等元素，用金属的冷硬与编织的柔软，形成奇妙的对比。

它们分开是一件可穿戴的首饰，合在一起成为一件空间装置。银丝缠绕、光影流动，仿佛湖水在展厅中荡漾开来。

更特别的是，朱晓鸽会来到展览现场继续编织，让作品随着观众的互动不断延伸。“首饰不是静态的，它可以生长，可以变化，就像记忆一样。”

他的作品既不是冰冷的金属堆砌，也不是浮华的装饰品，而是一段凝固的情感——对故乡的眷恋、对亲人的爱，以及对生态与人文的思考。



朱晓鸽设计制作的首饰

首饰是一种情感的传递



朱晓鸽为奶奶设计的首饰

朱晓鸽对首饰的热爱不仅仅停留在艺术层面。他更在意的是，首饰与人之间产生的连接。

他在家做首饰时，奶奶也会好奇地凑过来，“你编织银丝跟我织毛线有点相似呀！”看到奶奶感兴趣，他干脆为她做了一对耳环。“当奶奶戴上我做的耳环时，对着镜子照了很久，笑得特别开心！”那一刻，他突然意识到，首饰不仅仅是装饰，更是一种情感的传递。“创作的意义原来不是销量，也不是赞赏，而是让人感到幸福……”

于是，朱晓鸽花了整整一年时间，为奶奶设计了一系列首饰——耳环、项链、胸针，材质选用银丝与紫铜，既有金属的质感，又不失柔美，线条细腻却充满力量。

他想打破“美属于年轻人”的刻板印象，让老年人也能自信地佩戴自己喜欢的饰品。

“很多女性到了一定年龄，就不敢戴夸张的首饰了。其实，美不该有年龄限制。”

这组作品的拍摄由奶奶亲自担任模特。“她戴着那些首饰拍照的神情我至今难忘，满满的骄傲与喜悦。”朱晓鸽说，那个场景，他永远不会忘记。编织的不只是首饰，更是祖孙之间温暖的情感。

首饰也可以很有社会意义

朱晓鸽的首饰，不仅仅是装饰品，更是故事的载体。

“哪怕别人不买，只要看到我的作品能让人产生共鸣，我就很满足。”朱晓鸽表示，未来，他计划在生态主题上继续探索，尝试将可持续材料融入设计。“首饰设计可以很美，也可以很有社会意义。”

他设计制作的首饰，在北京、上海、保山、海牙、马耳他的艺术展上都有展出，曾获中国香港首饰设计比赛学生组亚军、参加最美的首饰2.0展览……大家都在赞叹，在这个中国男孩手中，冰冷的金属化作流动的诗。他的作品，是乡愁的凝结，是亲情的寄托，也是生态的思考。他更愿意将它们视为流动的艺术，用于连接人与人、人与自然。

“只有与人产生关联，首饰才真正完整。”他说。

也许在未来，他的首饰会被更多人佩戴、收藏。但无论身在何处，他都清楚：编织的那根银丝，一头连着记忆，一头连着梦想。

据上游新闻