

1号线尖顶坡站

# 轨道边的 梦想小店

重庆晚报助力创业计划



蒜泥制作的宋代团龙纹、牡丹纹漆碗

芃芃以65元卖掉的第一张木粉磨绘漆画

## N世代女孩巧手点漆 让非遗秒变时尚单品

### “漆”投意合

芃芃和蒜泥与漆艺的缘分,各有一段特别的开始。

对芃芃来说,漆艺的种子早在童年就已种下。6岁时,她跟着妈妈去德国探望在当地工作的爸爸,闲暇时逛周边艺术馆,小小年纪的她对漆器、陶瓷、手工首饰等情有独钟。12岁时,她便坚定了学艺之路。

蒜泥则是上大学后才与漆艺相识。课堂上,她被老师播放的大漆介绍视频吸引,从此一发不可收拾,开始自学漆艺。“当时网上找不到完整教程,我就自己买了不同的漆进行尝试,慢慢摸索。”蒜泥回忆道。

芃芃本科就读于北京工业大学工艺美术专业,后被保送到四川美术学院专攻漆艺,意外发现川美资源肥沃,同时也滋养了她自主创业的念头。蒜泥则毕业于北京林业大学产品设计专业。一次偶然,芃芃在社交平台看到蒜泥正在直播制作漆艺作品,互动后邀请蒜泥来重庆。两人一拍即合,于是今年7月,在重庆中心城区的西边有了一间散发着漆香的工作室。



芃芃(左一)和蒜泥在工作室

### 默契配合

在重庆创业后,两人的分工像“齿轮咬合”——蒜泥专注技术研发、攻克市场痛点,比如琢磨如何让漆艺产品更贴合日常;芃芃则负责“对外输出”,跑市集、办沙龙、谈合作,成了工作室的推广主力。

她们不回避分歧,但每一次碰撞都让作品更完美。一件漆艺手环,从设计到打样,她们要反复调整大漆的厚度、颜色的层次,甚至如何包装才能突出漆的质感。

为打开市场,她们先从“免费沙龙”入手,链接社会客户。慢慢的,公司团建、伴手礼定制订单多了起来,旺季时月收入能达到数万元。当然,创业也并非一帆风顺——她们曾被客户“白嫖”1500元劳务费,愤怒过后却转念一想:“这次经历也让我们认识了几位重要客户,也算是劳有所得了。”



制作钱金工艺漆画时,需利用医用自粘弹性绷带防止刀具伤手。

在距离轨道交通1号线尖顶坡站约900米的龙湖U城观蓝小区里,有一间散发着漆香的工作室。两个女孩俯身在工作台前,小心翼翼地为一对耳饰进行最后一道工序——推光。这并不是普通的耳饰,而是流光溢彩、纹理灿烂的非遗大漆首饰。

两个女孩,一个自称芃芃,生于2002年;一个自称蒜泥,生于1999年。两个人因漆相遇,为漆坚守,誓要把这门拥有八千多年历史的古老非遗手艺,展现给更多的人看。

### 老漆新生

大漆又名生漆,是从漆树上采制的一种天然树脂,其制作工艺繁复耗时,且易引起皮肤过敏和皮炎。重庆晚报记者看到,即便防护严密,两位女孩的手臂上仍时常带有过敏的痕迹。“这是每个漆艺爱好者的必修课。”蒜泥笑着说,“脱敏可能需要两三年的时间。”

漆艺有着一个非常庞大的体系,材料众多,技法也非常繁复。“比如金缮可以将破损的器物修复,再比如沉金,它是以戥金为基础,发展起来的点和线的艺术。还有许多具备地方特色的技艺,如以楚地文化为主的楚式漆艺、山西平遥的推光技艺、福建的脱胎漆艺等。”蒜泥介绍道。

“我们的优势在于科班出身且有自身的审美与创新。”芃芃告诉重庆晚报记者,很多传统漆艺从业者非科班出身,较少涉及创新设计,而她和蒜泥能将漆艺与当下年轻人喜欢的元素结合,让古老大漆更符合现代审美。

目前工作室的产品主要分为高端定制和首饰两大类——前者根据客户需求设计,后者包含手环、项链等日常饰品。但无论大小,每件作品都是慢工出细活,最小的物件至少都要耗费一个月工时,从制胎、上漆到打磨、装饰,每一步都精益求精。基于此,她们的作品售价区间比较大,小的如一副耳环,价格在300元左右,大的作品可能上万元。“目前卖得最贵的单幅作品是一幅漆画,售价一万二。”芃芃骄傲地表示,这幅画被客人用于个人收藏。

### 回归日常

“希望通过这些作品,让更多人看到漆艺的美好。”蒜泥回忆,最初知道漆艺的人很少,不少人误以为作品是塑料的,直到李子柒发布漆艺手工视频、漆艺制品漂漆扇登上春晚节目《上春山》后,这门工艺才被更多人知晓。她们想做的,就是打破这种“小众”,让大漆工艺走进更多人的生活。

重庆晚报记者了解到,如今工作室正全力运营“PP蒜了”的IP账号,通过线上平台呈现二人故事、漆艺创作、产品细节,吸引更多年轻顾客。

对于重庆漆艺的整体发展,行业专家亦有思考。中国美术家协会漆画艺委会委员、重庆市美术家协会漆画艺委会主任、四川美术学院教授唐影认为,重庆漆艺的未来在于守正创新,“重庆漆艺历史悠久,以研磨彩绘、雕银丝光等技艺著称。当前漆艺发展虽面临传承人萎缩和市场化挑战,但可通过深研传统技艺与文化内涵,让漆艺回归日常。”

重庆晚报·厢遇见习记者 唐晨 受访者供图

▲工作室推出的楚式漆器纹样发簪

