

走/ 四/ 方

宜宾的水

张春燕

在宜宾,在李庄,在中国营造学社旧址,在饶有兴致地听讲解员关于梁思成、刘敦桢、林徽因等人在这里工作、生活的情况介绍时,一个人引起了我的关注。

罗哲文,宜宾人。1940年秋,这个高中肄业的16岁放牛娃,看到刚刚搬到此地的中国营造学社的招生启事,其中有“会写字、画画”等方面的内容,尽管16岁的少年对营造没什么概念,但对画画很感兴趣,便报名参加了考试。结果,他成为当年唯一被录取的学员,也是营造学社最年轻的一员。

刚参加工作时,罗哲文为刘敦桢先生抄写整理《西南古建筑勘查》的文章,并绘制一些插图。对建筑学有了初步的了解,掌握了一些入门技能。

半年后的一天,童心未泯的罗哲文在地上画画,被恰好路过的梁思成看到。梁思成让他现场画一栋民居建筑,罗哲文对线条的敏感和空间想象能力、他的绘画天赋让梁思成大为惊喜,收其为亲传弟子,让其帮自己绘图和整理资料。

后来,罗哲文深情回忆梁思成:“我至今难忘的是他那种对学艺青年耐心细致的传艺精神,他从绘图板、丁字尺、三角板和绘图仪器的使用方法,到削铅笔、擦橡皮等小技都一一手把手地教……”这使罗哲文一开始就接受到规范的训练。

而林徽因,这位精通英文的女建筑学家,则经常利用业余时间给罗哲文补习英语,特别在建筑学专用英文术语方面,给予了罗哲文最切实的帮助。

这位原名罗自福的少年,读中学的时候,因为名字与当时的美国总统读音很相近,常被人拿来开玩笑。梁思成给他改名为罗哲文,这蕴含哲理和文化的名字,从此伴他一生。

在梁思成、刘敦桢、林徽因等建筑学大师的指导下,罗哲文系统掌握了古建筑勘查、测绘、制图、研究、鉴定方面的知识和技能。

在金沙江与岷江汇合,从此开始了浩浩汤汤、波澜壮阔奔向大海行程的宜宾,在面积只有1平方公里、原住民只有3000人,却在抗战期间接纳了十余家顶尖文教科研机构、12000余人的李庄,罗哲文的人生,与宜宾的水一样,汇入了浩瀚的大江,有了新的流向,宏阔而昂扬。

1944年夏天,罗哲文跟随梁思成到了重庆。抗战胜利后,1946年,罗哲文随梁思成来到刚刚成立的清华大学建筑系,成为系主任梁

思成的助理。学习工作一段时间后,又被梁思成推荐到文物局工作,从此开启了漫长的文物保护生涯。

70多年里,罗哲文奔波于全国各地的古建筑,在他测绘过的2700处古建筑中,有146处被列入世界文化遗产。其主要著作有《中国古塔》《中国古代建筑简史》《长城》《长城赞》《长城史话》等,他曾无数次登临长城,徒步走遍长城,对这一世界文化遗产开展了一系列发掘、保护、修复工作,被誉为“万里长城第一人”。

在罗哲文加入中国营造学社的1940年,抗战进入关键阶段。为躲避日军轰炸,坚持教学科研,同济大学亟需新的教学场地。在四处寻找新校址却多次碰壁的艰难时期,李庄向同济发来了16字邀请函:“同大迁川,李庄欢迎。一切需要,地方供应。”其后,又有中央研究院、中国营造学社等10余所学校和研究机构陆续迁到李庄。小小的李庄,腾出寺庙、祠堂等公共建筑作为科研和教学场所。一大批优秀的科学家相继来到李庄,其中有被后世誉为“中国建筑科学之父”的梁思成、实验胚胎学主要创始人童第周、中国现代考古学先驱梁思永、中国社会经济史学的主要奠基人梁方仲以及“中国肝胆外科之父”吴孟超等,他们在此继续教学和研究,并培养出一批科研新人,罗哲文就是其中的杰出代表。

从1940到1946年的6年间,李庄,这个位于万里长江第一城宜宾、在地图上找不到的偏僻小镇,为学者们安放下一张张平静的书桌,成为当时影响力远播海内外的学术重镇。其时,海内外来函,不需要写详细地址,只需写上“中国李庄”,便可送达。“中国李庄”之名由此得以光耀当时,并熠熠闪亮在历史的天空。

上善若水,水利万物。宜宾的水,见证了抗战期间中国科学的发展和文脉的延续。宜宾的水,融入了新鲜活泼、富有生机的新水源,给了李庄、给了宜宾、给了大中国澎湃的生命激情和冲破阻挠的前行动力。宜宾的水,融三江,汇百川,通达大海,造福万代。

(作者系重庆市作协会员)



文/ 艺/ 苑

大国叙事中的藏汉情——电影《藏地心迹》观后感

白 林

今年恰逢重庆派遣援藏干部三十周年,西藏自治区成立六十周年。根据中国作家协会会员,重庆知名作家周鹏程创作的同名报告文学改编的电影《藏地心迹》首映礼,8月29日在渝举行。

电影《藏地心迹》以重庆援建西藏昌都地区为背景,涉及医疗、教育、民政、交通、能源等全方位的领域,时间跨度为三十年。这是一部弘扬主旋律,充满正能量的故事片。

影片中,主人公马东父子两代人接力援藏。以马东救助一位藏族小学生扎西(因为一场意外事故,导致手臂受残,不能履行升旗手职责)为主线,以倒叙回闪马东父亲援藏经历(马父资助培养藏族护士卓玛,最终献出了宝贵的生命)为副线,塑造了一批援建人的集体群像。

当音乐响起,画面展开,平均海拔为3500米的西藏昌都地区高原,雪山、草原、江河、湖泊、村庄等强烈的艺术视觉冲击力扑面而来。

在这部九十余分钟的电影中,摄影镜头转换自如,叙事节奏紧凑,演员情绪饱满,呈现出大国叙事中的藏汉情。

亮点之一:以情动人。

情感是这部电影表达最成功的亮点。首先是一批批的援建人以严谨的工作态度、精湛的技术、真挚的情感,舍小家顾大家的家国情怀,谱写了一曲跨越千山的渝昌情。其次,是通过一个个具体人物的塑造,马东医生、江宏书记、刘凤医生、杨雪老师、马致远教授、黎强工程师等,与小学生扎西、护士卓玛、扎西的好朋友嘎松玉珍、国旗手多吉、扎西的父亲巴桑、母亲曲珍、吉珠等藏族同胞之间,在为共同建设一个美丽的新西藏的过程中,所结下深厚的藏汉情。

在党的民族政策光辉照耀下,以马东父子为代表的援藏人,一代代薪火相传,将接力棒传承了下去。尤其是影片中木马雕刻的细节运用,没有回避矛盾,将马东父子间因不理解,导致父子间误会的情感冲突,最终在马东成年之后,以一名援藏医生的身份,来到了父亲曾经工作过的地方,工作之余玩无人机制作视频,在一次飞无人机的过程中,发现了一名手臂骨折的少年,立马投入工作,经过一番及时救治,最终手术获得成功,但仍需康复治疗,恢复功能。既体现了新一代年轻援建者的专业与时尚,极富时代特色,又通过马东与刘凤、卓玛的故事桥

段,刻画出马东的性格和情感,最终达成其与父亲的和解。

亮点之二:以小见大的爱国情。

小学生扎西与好朋友嘎松玉珍,在一次骑马外出,探寻马鹿的过程中,不慎从马背上摔下来,造成手臂骨折。作为一名国旗升旗手,扎西因不能履职而苦恼,经过马东、刘凤等援建技术精湛医生的救治,小扎西的手虽然保住了,然而却因肌肉神经机能受损,他还不能升国旗。这让小扎西不开心,电影围绕这条主线展开,在援建地挂职副书记江宏等人的积极协调下,马东、杨老师、多吉和父母等人的关怀下,最终小扎西以坚强的毅力,做到单手升起国旗,并将赴重庆继续接受治疗而电影结束。以小见大,充分地展示了一方有难,八方支援的大协作精神。

亮点之三:扎木聂艺术的人文风情。

电影中扎木聂歌者,虽说自始至终都没有一句台词。笔者认为,这是该部电影中最出彩的一个人物形象,完全是通过电影的语言组织和动作来呈现刻画,内涵丰富。

扎木聂弹唱是国家非物质文化遗产,距今已有一千多年历史。电影巧妙地将这门民间艺术融入其中,既丰富了电影内涵,提升了艺术品质。并且,也为电影结构和场景转换起到了重要的作用,使得心迹通过音乐和人物的演绎,实现了形象化的表达,演员表演也极富感染力。

亮点之四:唯美的音乐与摄影。

一部优秀的电影,离不开各部门间的通力合作。在《藏地心迹》中,两首歌曲的作词作曲,与电影内容表达很贴切,渲染了艺术表现力。摄影画面考究,动态衔接转换自如,不仅呈现出了人物内心的情感,而且,更将西藏各项社会事业所取得的进步,用电影镜头语言表现了出来,同时,也是西藏自治区成立六十周年来所取得巨变的一个缩影,值得称道。

总之,主旋律电影的呈现与表达,是新时代赋予艺术工作者的一项使命,电影《藏地心迹》做出了有益的探索。

重庆首部援藏题材电影《藏地心迹》是一部集思想性、艺术性、独特性于一体的好电影,值得一看。

(作者系四川省阿坝州评论家协会副主席)

诗/ 绪/ 纷/ 飞

我在家乡过国庆中秋双节

耕 夫

月饼模子叩响八仙桌的清脆
与阿妈落在面粉里的璧山乡音
押着同一个韵脚
月光漫过青瓦
像为家族相册轻轻覆上
一层温润的绢帛

我们围坐成的圆
比月亮更早满盈
叔公斟酒时说起
三国时那位远祖的箭伤
早已在年复一年的桂花香气里
愈合为月饼里
清甜的核桃仁

石阶下,蟋蟀的吟唱
是另一本未曾写下的族谱
族哥阿姐们的笑声
将雄舞粗犷的鼓点
译成我们都能听懂童年
而阿妈悄悄把对远行人的惦念
一同揉进面团
烤出带着掌心温度的月亮

当话题转向还在戍边的堂弟
边境线的风雪便在他信纸的字隙间
融化成窗棂上的晨露
所有离别,都是深植的根须
所有团圆,皆是井水中
悄然漾开的年轮

此刻,晚风送来邻家蒸糕的甜香
而我低头,看见碗中
浮沉的枸杞
正是一份来自故土的
绵长回信

(作者系中国作家协会会员)

望月咏怀

盛筱华

白日山尽,崔思归巢。如山之秀,分外妖娆!
明月秋中,圆满闪耀。如海之深,天涯共照。
采采桂树,幽幽其香。如月之恒,桂酒椒浆。
巍巍中华,昌昌其盛。如日之升,国运民生。

(作者系重庆市作家协会会员)

念奴娇·中秋怀古

陈鱼乐

冰轮碾玉,望清辉万里,素秋如洗。
俯仰古今星火散,幻灭大千真伪。
孤影谁同?东坡与我,共此苍茫际。
一襟风露,浩然吹彻云气。
记取桂魄初盈,琼楼欲堕,碎作琉璃髓。
江海余生元是梦,何用阴晴相系?
身世浮沤,今宵何夕,旷怀凭谁继?

(作者系石柱县文艺评论家协会主席)