

经典影视剧被肆意恶搞 “AI魔改”不可失了边界

“你不仁，就休怪我不义！”话音刚落，只见孙悟空举起机关枪对着唐僧扫射。伴随着一阵“砰砰”的声音，唐僧应声摔下马，而后孙悟空帅气地骑上摩托车离开现场。画面一转，唐僧缓缓坐起，“这泼猴竟敢开枪打我，幸亏我穿了防弹袈裟……”

听到身旁9岁女儿的笑声，来自辽宁沈阳的刘女士好奇地瞥了一眼手机屏幕，发现女儿正在看“西游记鬼畜”短视频，视频中师徒二人的动作自然流畅，口型“严丝合缝”，仿佛真的截自电视剧片段。但刘女士仔细一看，视频右上方有一行小字：内容由AI生成。

一段时间以来，此类“AI魔改”视频在各大社交平台 and 短视频网站十分火爆。所谓“AI魔改”，指的是利用生成式人工智能工具，打着“幽默”“二创”的旗号，在保留经典影视剧作品人物形象的前提下，在内容上完全颠覆、解构原有剧情。

从李云龙吩咐二营长“取外卖”，到林黛玉倒拔垂杨柳、曹操和孙权搭档“卖车”，再到甄嬛和哈利·波特对战紫禁城，不少“AI魔改”视频热度颇高，观看量、点赞量过万，有网友留言称，“这世界太疯了”“小作坊下料就是猛”。

“‘AI魔改’的爆火，源于技术门槛的降低和流量逻辑的驱动。”北京理工大学计算机网络攻防对抗研究所所长闫怀志分析称，一方面，如今生成式AI突破传统剪辑限制，普通人也能通过输入指令轻松生成“魔改”视频；另一方面，此类视频因“强反差”“强冲突”而热度较高，进而被平台推入流量池，形成“流量倾斜—用户活跃—更多流量”的动态循环。

看到女儿每天抱着手机刷短视频，跟朋友也常讨论各种“魔改”梗，刘女士有些担心：“孩子还没看全四大名著，就先接触到被污染的版本，他们这代人会怎么看待历史呢？”

对此，闫怀志认为，经典影视作品承载着民族集体记忆与文化内核，而“AI魔改”却将其肆意扭曲，有的还加入血腥、暴力、低俗的内容，这种篡改不仅消解了经典的艺术价值，更会让公众尤其是青少年对历史文化产生错位认知甚至影响其正确价值观的形成。

记者注意到，一些“AI魔改”博主除了通过平台的“创作者分成”获取收益外，还会为AI网站打广告，或是发布影视“二创”教程、在粉丝群卖书卖课。“有手就能做”“低投入高回报”“抓住流量风口”……在相关宣传下，时常有粉丝询问“赚得多吗”“能开班吗”等问题。

北京盈善律师事务所律师张清鑫表示，根据著作权法，为个人学习、研究、欣赏或者为介绍、评论某一作品及说明某一问题时，可以未经授权且不支付报酬地使用他人已经发表的作品，但很多“AI魔改”已然超出这种合理使用的范畴，涉嫌侵犯著作权人的“复制权”“改编权”“信息网络传播权”，还可能侵犯演员的表演者权、声音权或肖像权。

为整治“AI魔改”视频传播乱象，国家广播电视总局自1月1日起在全国范围内开展为期一个月的专项治理，重点清理基于四大名著、历史题材、革命题材、英模人物等电视剧作品进行“AI魔改”的视频。日前，多家网络视听平台已着手清理违规内容、账号。

声音

整顿“AI魔改”需标本兼治

“AI技术应当是推动创作创新的工具，而非文化与经典的‘粉碎机’。”为了进一步遏制“AI魔改”问题，闫怀志建议，在技术层面，AI网站等服务提供者应开发针对“魔改”内容的审核模型，对四大名著、革命题材等重点领域设置创作禁区；监管部门可要求制作平台在AI生成内容中嵌入不可篡改的隐式数字水印，添加显著标识，同时通过数字指纹记录创作链条，方便在争议发生时进行溯源。

闫怀志表示，在制度层面，有关方面应细化AI生成内容的权属界定、侵权认定标准与责任划分，明确平台、创作者、技术提供方的义务，对“魔改”经典、传播低俗暴力内容的行为设定清晰处罚标准。此外，短视频平台要切实履行把关责任，摒弃“流量至上”的导向，优化算法推荐机制，压缩“AI魔改”的生存空间。

据工人日报、观察者网

AI魔改的“林黛玉倒拔垂杨柳”

AI魔改拼接《三国演义》和《西游记》

《甄嬛传》画面被AI魔改