

歌乐山听松涛回响

歌乐山步道

■文/杨骏

深冬里，遇着一个难得的暖阳天。空气里的那股寒意，被阳光轻轻拂散，只留下满身和煦。心里一动，便想去歌乐山的步道走走。

驱车至歌乐山脚下，梅林景点处已是一片热闹。红梅花开得恣意，一树一树缀满枝头，在阳光下明艳又诗意。林间花香浮动，松涛阵阵，隐隐沁着霜雪般的清冽。草坪上散坐着三三两两晒太阳的游人，遛狗的、带娃的、拍照的、散步的……舒坦如一幅恬适的市井休闲图。

如今的步道，已串联起歌乐山森林公园周边约三十公里的区域，规模远超我的想象。我没有选择曾经爬过的“三百梯”，也未去登古朴的川东古道或文艺范的川外小铁路，只信步走向最近处的健康步道，想在冬日里，舒活舒活有些僵硬的四肢和筋骨，在这片天然氧吧里洗洗肺。

这条步道由以前的人生路登山步道改建改名而来，全长一千二百零六米，共一千九百五十六级石阶。自山脚宽坦处起步，石阶缓缓向上延伸，渐渐没入林间，路也窄了下来。几位穿短袖的小伙子热气腾腾地从我身边赶超过去，抬头时，竟见两位踩着高跟鞋的美女从山上走下，我不由惊叹：“两位美女，你们穿高跟鞋登山，这也太厉害了吧！”其中一位笑着说：“我们喜欢登山，穿高跟鞋是为了把我们的身材锻炼得更挺拔，小腿更紧致。”

愈往高处走，尘嚣便愈远了。耳边只剩自己的脚步落在石阶上的轻响，伴着林间若有若无的风声。石壁苍色深郁，林木苍绿如墨，恍惚间，仿佛沁出些别的颜色来——不是眼前的，是记忆里的，史册里的。这山，这路，也曾是另一番天地。那时空气里没有暖阳与微风，只有硝烟与霜寒；入耳的也非闲谈与鸟鸣，而是呐喊，是密令，是裹着

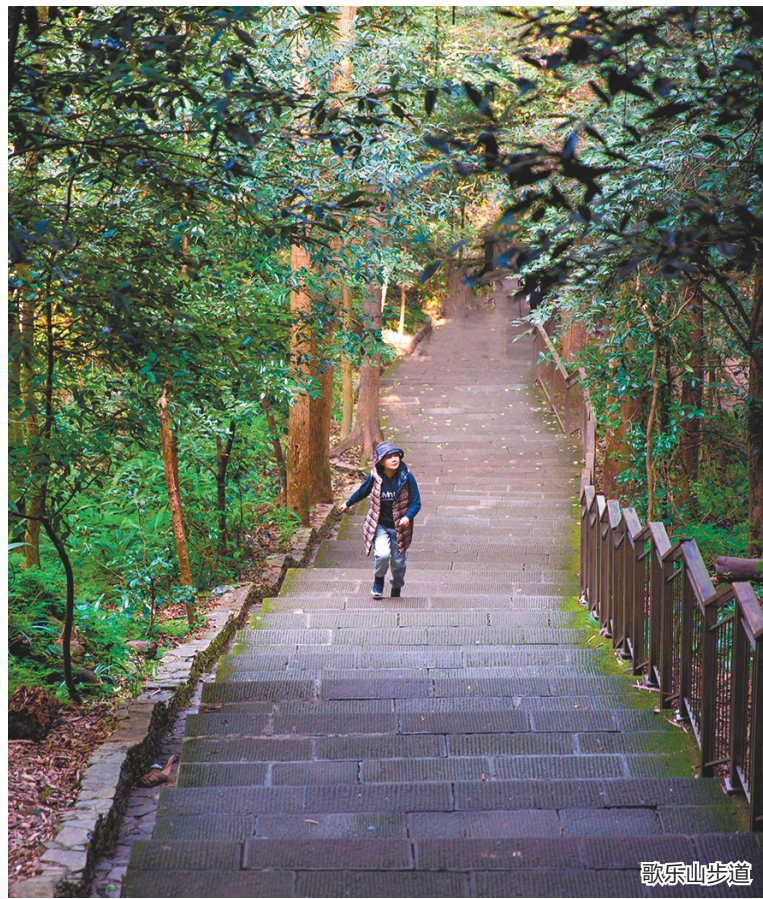
风声的疾步。那些身影怀揣着炽焰般的信念，将生命沉入这片土地，去搏一个自己未必能见的、属于未来的黎明。

行至半山平台，一群小学生正围在宣传栏前，跟着老师齐声朗读关于歌乐山的介绍。童音清亮，一字一句撞进山间的寂静里，仿佛年轻的生命正与古老的山林轻轻对话。他们或许还未完全懂得脚下这片土地深藏的故事，但那认真的神情、脆生生的诵读，已让这段历史在阳光下生出崭新而柔软的枝叶。

我心里那点沉沉的遥思，忽然被这朗朗书声与寻常笑语化开了，先前的“怀古”里，或许掺杂着一丝不合时宜的矫情，但那些走过这山路、洒下热血的人，他们所盼的，不正是让后人能在这样的晴日里，无忧无虑地登山，自由自在地笑闹，随心所欲地观赏美景吗？先烈们以生命撕开黑暗，所要换取的，不正是这般庸常而平和、透着烟火气的人间光景吗？眼前的暖阳、闲适的步道、寻常百姓的安宁与喜乐，或许才是对过往最朴实、也最庄严的回应。

沿着步道一路向上，不仅锻炼了身体，还可以游览散落在步道周边的历史文化遗迹：观云台、红岩石、金九公馆、云顶寺遗址、聪明泉、摩崖题刻、巴文化雕塑长廊；古代先贤们的赋诗刻石、名文佳句；我还拜谒了桂花湾抗战遗址、喻克由烈士墓、烈士英名墙……石阶沉默，而记忆醒着，仿佛巴渝十二景的“歌乐灵音”依然萦绕在耳畔。

转身下山时，日头已渐渐斜入林梢。山脚下的市声轻轻涌来，依旧热闹，依旧蓬勃。我汇入这暖洋洋的人潮之中，也是这安稳日常里的芸芸一员。红梅花清冷的香气依然如故，不知何时已染在心上，久久未散。



北滨恰似如歌行板

■文/雷春雪

北滨漫行步道



总有些觉知是我们陌生又熟悉的，陌生的是变化，熟悉的是恒常。正如孕育巴渝文化的嘉陵江，瞬息万变亘古流淌。

同无数的山地江河儿女一样，小莫也乐山乐水乐逍遥。自北滨漫行步道投用之日起，她四季晨昏的欢喜，便与这条西起石门嘉陵江大桥东止嘉华大桥，全长4.08公里的景观步道链接在了一起。

她偏爱这阔绰的步行空间，疏可跑马的透气感是都市生活极珍贵的留白。尤其是有雾的清晨，走上步道，清冷的江风抚着面颊，犹如行走在印象派的画作里，又如徜徉在清醒的梦境中。被红岩村大桥的赭红色，映衬着嘉陵江胜于软烟罗的水色，常令她驻足呆看半晌。步道沿线，大花月季、美人梅、松果菊、迷迭香、三色堇等200多种观赏植物，在四季轮转中各司其职，芳气袭人。步道悠闲，有散步跑步骑行的，跳舞打拳的，遛娃遛狗的，安坐闲聊的，各得其乐。旁侧双向车道上却终日川流不息飞驰不已，悠闲的人与快速的车，共处同一时空，小莫常感觉自己是“从前慢”里看“现代快”，她喜欢这种快与慢的共生，张与弛的并存。

傍晚，她更喜欢去彩虹般的下步道。在蓝道中跑步看江景，在红道里骑行听江风，甚至听雨，这样的无惧寒暑风雨只因有顶檐的托底。累了，有休闲座椅可小憩，渴了，有纯净水供直饮，便民设施特别巴适。更有休息驿站通道让休闲运动的人可以在上下步道之间任意切换路线，无阻畅行。

闲暇时，她会去忠恕沱码头休闲区围炉煮茶，听嘉陵小渡划出的水声，看落日唱晚云霞漫天，等白鹭飞来栖息到网红黄

葛树上。或者只是素坐，把自己融进日日新的景致里磕摸旧时光。

洋炮局1862文创园是小莫的心头好。时不时钻进隐秘的防空洞展馆去洞见历史，到兵工文化区去体验，与大炮、坦克合影。或者，徒步架空登栈道经黄葛古道，直上城市阳台俯瞰，将一切尽收眼底：天空、河流、北滨、嘉滨、路桥、人车、花树还有承载儿时记忆的旧房子。老重庆记忆与海派情调，旧与新无缝融合在一起，山地江河的骨，赛博朋克的形，强烈的震撼令人着迷。此外，还有个让她喜爱洋炮局的原因，是从城市阳台往上走可直达鸿恩寺图书馆，花开时节，花香与书香交织的妙趣与沉静。

北滨漫行步道的好与美远不止这些，每次的亲近，小莫都会有开盲盒般的惊喜：渔人湾码头，巴人汲水公园，N37°桥角角夜光营地，老轮渡码头遗址，北门素人音乐书吧，自行车俱乐部，听风江滩……都是乐章中既连贯又独立的段落，虽有其独特的情感与旋律，最终都汇成协奏曲。

夜幕下，两岸灯火璀璨而宁静，江与城的轮廓依旧有吴冠中笔下的写意。江风摇曳着月光，洒落在江面上步道上，也落在往来行人的肩头心底，那样的笃定。北滨漫行步道，哪里是步道？分明是山城写给民生最浪漫深情又现实落地的诗句！以道为韵，以景为笺，将巴渝的山河岁月，兵工的铿锵过往，市井的鲜活日常，以全新的姿态揉进人们轻快的步履里。美，在不经意的回眸间，未察觉的呼吸里，从容安宁。

小莫知道，她还会无数次地行走在这江声花语里，无数人的脚步也会在这动静相宜的空间悠扬下去，平静而有力。