

他说我是他的「太乙真人」 我的学生是导演

邹仁波 重庆第一双语学校

邹仁波
(正高级教师)

2026年1月9日,第十五届北京国际网络电影展荣誉典礼在北京隆重举行,我的学生毛靖宇(初2023届4班)执导的微电影《光明》凭借深刻的思想内涵与精湛的艺术表达脱颖而出,一举斩获“年度优秀短片”大奖,毛靖宇本人亦荣膺“年度优秀导演”称号,我在微电影《光明》中本色出演班主任角色。

(一)

忐忑不安接戏

2025年11月5日,我接到学生毛靖宇的电话,他告诉我准备拍一部微电影,邀请我本色出演班主任角色。接到电话我感到诧异:“你现在不是读高三吗?怎么想到去拍电影?哪有时间去拍电影?”

毛靖宇同学害怕我担心,急忙解释道:“我准备报考北京电影学院导演系,准备拍一部微电影作品,表达我对电影艺术的理解,重新审视我的成长经历。”我半信半疑地答应了,当时担心会不会是拍一些短片放到网络平台,博取流量而已,害怕影响教师的光辉形象,我又和毛靖宇通话几次,反复询问具体情况。

“小毛你好,麻烦你把团队的剧本发过来看看,我看看能否胜任这个角色。”我找了一个漂亮的借口,想试探一下虚实。

“好的,我们把剧本分为两个部分,第一部分是在重庆拍摄,第二部分是在川西拍摄的,我先把第一部分的剧本发给您,多提宝贵意见。非常感谢邹老师。”

电话那头依然是清澈爽朗的笑声。

我如释重负,反复阅读剧本,并结合28年的班主任经历,给剧组提出了一些修改建议。

(二)

一丝不苟演戏

2025年11月8日下午4点左右,我到达他高中学校的教师办公室,毛靖宇迎上来就是一个大大的拥抱,他非常激动地说:“非常感谢邹老师,前面我们也邀请几位老师来试镜,都没有找到我们想要的感觉,所以特邀您来,您的好建议给了我们极大的鼓舞,我们坚信能顺利完成这部短片的拍摄工作!”

整个团队人员非常年轻,精气神十足,满脸堆满笑容,像窗外盛放的山茶花。

看着工作人员在精心调试设备,我拿着剧本熟悉台词,心里有点小紧张,担心自己的形象不如明星,担心扮演角色的呈现效果。

“邹老师别紧张,你回忆一下三年前的事情,找找感觉,想想以前在办公室教育批评我的情景……哈哈……我就是剧本里的主人公小光啊!”毛靖宇以导演的角色启发开导我,亦如我以前教育开导他一样。

我慢慢找回了自信,掐了掐大腿,心里默默念叨:“加油!演一回真实的自己,当了28年班主任,怕啥呢?”

办公室的戏份不多,就是学生小光(电影中的主人公)到班主任邹老师办公室承认错误,想拿回他的照相机。

小光从小喜欢摄影,高三了还经常到学校拍一些校园风景,照相机被老师收起来代为保管。激动的小光没有听取老师苦口婆心的教育,想抢回照相机,把老师推倒在椅子上。

虽然时间只有两分钟,但是对人物的语言、表情、动作、情感的表达要求非常高。

在导演团队的指导下,我一丝不苟地表演,长镜头、短镜头、特写,一遍一遍地过。

毛靖宇一直都在旁边耐心讲解,鼓励的眼神给了我很大的温暖。

“邹老师太棒了,没有专业表演经验,但是成功再现了当时的场景,找回了我们想要的感觉。”毛靖宇和团队创作人员都竖起大拇指。我也再一次感受到了鼓励的力量,感受到了老师赞扬的重要意义。

微电影《光明》后续还在毛靖宇家里,以及11月底在川西拍摄,川西的拍摄是全剧的重点,当时气温非常低,拍摄非常艰难,我也多次打电话询问拍摄进展,并鼓励他们战胜一切困难。

(三)

双向奔赴续戏

微电影《光明》所有制作完成后,我收到了毛靖宇专门送到学校的首映式嘉宾票。

2025年12月23日,《光明》首映式在重庆来福士CGV影城隆重上映,得到了与会专家的一致好评。

毛靖宇在答谢词中特别说道:“我初中三年学习成绩不是很好,也比较调皮,但是我遇到了好老师,我的‘太乙真人’——邹老师,当时拍摄办公室那场戏的时候,我看着监视器,

书香润心灵 | 师说

笔墨伴成长

重庆两江新区教育局 重庆晚报 合办



首映式现场,邹仁波老师与毛靖宇合影。

一时有点恍惚,仿佛回到了我的初中时代。正因为有邹老师的每一次鼓励和支持,才有我今天的成功……”

我坐在现场热泪盈眶,初中时,毛靖宇同学的学习生活场景一幕幕浮现在眼前:毛靖宇一直热爱摄影、绘画,喜欢机车,在初中阶段便展现出对影视创作的浓厚兴趣与过人天赋。我特别把他推荐到学校的摄影社团和绘画社团进行系统学习,学校为其提供了开放包容的成长环境与多元发展的平台。我一直鼓励他坚持自己的艺术梦想,不要被升学成绩所左右。

(四)

给学弟学妹的鼓励

2025年12月30日晚,我特别邀请毛靖宇导演出席我们班级元旦晚会,和孩子们分享初中生活的精彩瞬间。

毛靖宇再次回到曾经熟悉的教室,讲述老师们的趣事和同学们的帮助,有时竟然无语凝噎。

他和同学们一起观看了自己导演的作品《光明》,这也是对学弟学妹的鼓励和期盼,这也是美好的传承。

此次创作中,毛靖宇带领团队远赴川西,克服低温、高原反应等诸多困难,仅用一个月便完成影片核心创作,其展现的专注与成熟程度远超年龄阶段。

作为一部聚焦当代青少年内心世界的青春题材短片,《光明》讲述了高三学生小光在现实压力下,远赴川西高原骑行寻找自我,最终在与藏族少年多吉的相遇中领悟成长真谛的故事。影片摒弃青春题材的表层叙事,以双线叙事手法融合川西自然景观与人文思考,深刻探讨自我认知、责任与和解的核心命题,传递出“出路在于和解,而非逃离”的正向价值观。

(五)

一场盛大的目送

微电影《光明》获得大奖,标志着毛靖宇导演走向成熟,走向理性,走向自我内心。

我对这次特殊经历和自己的教育观念以及教育行为也进行了反思,写了一首诗歌《放牧川西的云朵——送给青年导演毛靖宇》发表在重庆晚报夜雨副刊上,诗歌结尾是这样的:

其实,教育本是一场盛大的目送
我曾以为我是那个掌灯的人
如今明白,你们早已在自己的暗夜里锻造了
当你们与鲲鹏为伍,扶摇直上
我愿随你们一道去放牧蓝天的云朵

感悟

师生之间本该亦师亦友

微电影《光明》获奖,我内心的喜悦是短暂的,更多的是对自己教育的担忧。我不愿意成为电影中的班主任,师生之间本该亦师亦友。

教育应该是回到最本真的状态,如果每位老师都把学生当作自己的子女,包容接纳他们的不完美,缩小他们的缺点,尊重他们的个性,放大他们的长处,尊重教育规律,鼓励差异化发展,孩子一定有更好的发展。

正如哲学家周国平说,教育的真正价值在于拓展学生的人生可能性。如今,我深以为然。