

濑溪河畔 扇骨生香

张辉文(重庆市作家协会会员)

凡人微光

记/录/有/故/事/的/你

一条河流宛若碧色长卷,蜿蜒百余里,横贯川渝腹地,在天地间徐徐铺展,流经重庆荣昌,深情滋养着这片灵秀沃土。

它,便是荣昌的母亲河——濑溪河。《重庆市地名词典》显示,濑溪河属于长江北岸二级支流,因沿河多滩,水流湍急,故名。

这条流淌着文脉与灵气的河,携巴山之灵秀,承川丘之厚重,滋养出一代代匠心坚守、巧夺天工的匠人。荣昌折扇国家级非物质文化遗产代表性传承人陈子福便是其中的一位。

磨扇

荣昌折扇始于北宋年间,与苏州的绢绸扇、杭州的书画扇并称为“中国三大名扇”。

元末明初文学家瞿佑曾题诗《摺叠扇》,写得极尽风雅:“开阖清风纸半张,随机舒卷岂寻常。金环束束龙腰细,玉栅齐编凤翅长。偏称游人携袖里,不劳侍女执花傍。宫罗旧赐休相妒,还汝转圆共夜凉。”

1948年,陈子福出生于被称作“扇子街”的荣昌外西街,这条街处处弥漫着扇骨竹料的淡淡清香,聚集了一大批折扇匠人,陈子福的父母也在其中。

1962年5月,14岁的陈子福作为职工子弟,进入折扇工厂成为一名学徒工。凭借着儿时自学的绘画天赋,他被分配到保密性极强的工艺车间,跟随当时技艺顶尖的名师胡吉山。

胡吉山师傅身材清瘦,自有一份高人的傲气。师徒俩首次见面,没有多余的寒暄。第一天,胡吉山师父仅拿过一块五十公分宽、九十公分长的木板,放上切好、折好、包边的扇面,用一块鹅卵石抹上蜡,默默磨了五分钟便停手,指着工具对陈子福说:“照着做。”

就这样,陈子福接过那块五斤重的鹅卵石,开始了每天八个小时、日复一日的磨扇面生涯。

这一磨,便是整整三个月。磨到手红肿酸痛,磨到吃饭拿筷时手都止不住地颤抖,磨到深夜里泪水在眼眶里打转。但陈子福没有放弃,越发坚韧。一是骨子里有股不服输的劲,加之父母“无艺压身就会饿饭”的谆谆叮嘱。

三个月后的一个中午,趁师父小憩,陈子福偷偷做了三张扇面。师父醒后,脸色阴沉冷峻,掀开湿布看到三张透着灵气与天分的扇面,又渐渐缓和下来。

从此,陈子福正式开始跟着师父学习做扇面。师父教他制扇之道——“慢工出细活”“守正不妄为”。

三年间,他不仅熟练掌握了白页扇面的制作技艺,还主动钻研,攻克了看似简单,却极其考验手感与耐心的梳练工序。

大扇

陈子福以为他会在扇艺之路前行一生,18岁时,一纸意外的调令却把他调到了荣昌星火农业机械厂,这一待便是整整三十年。

这期间,他结婚生子,远离魂牵梦萦的扇。

1996年,儿子考上了名牌大学。昂贵的学费和生活费让陈子福愁眉深锁,如何让儿子顺利完成学业?

“我能重新拾起折扇技艺吗?”静静的濑溪河带走了他的愁绪,也坚定了他的信心,48岁的他毅然递交了辞职信。

彼时,荣昌扇业已日渐式微,大批扇厂倒闭,利润微薄到难以糊口。

陈子福凭借扎实的功底另辟蹊径,瞄准无人问津的工艺大挂扇。他摒弃旧式大红大绿的俗气图样,将典雅绘画融入扇面。

他制成了第一把100厘米的梅花大挂扇,未曾想竟以120元的价格售出。

随后,他又潜心钻研烙画扇技艺。一时间,订单纷至沓来。

展扇

1996年的一天,陈子福偶然在电视上看到一个文化栏目的人物专访,背景是他熟悉的折扇。一个让荣昌折扇走向全国的想法在他脑中萌生。

陈子福鼓起勇气写信并通过电视台联系到了专访的企业负责人,对方热情地向他发出到北京参加首届中国扇子艺术大展的邀请。



陈子福制作的扇,目前扇骨(大骨)最长的有1米2。

陈子福揣着家里几乎全部的积蓄——3000元,还有30多把精心制作的折扇,独自一人踏上了赴京之路。到了北京,本以为是受邀参展。没想到,竟然要求他交3000元展位费——这可是他全部的盘缠啊!

陈子福找到邀请人,没有想到对方冷冰冰地告诉他这是企业行为。他与工作人员据理力争,磨破嘴皮,对方最后答应他在二楼最偏远的角落,把一个没有租出去的展位以600元的价格,租给了他。

他噙着泪水,强抑酸楚,认真而又仔细地挂上了自己精心制作的折扇。

第二天,展厅终于踱来两位闲逛的老人。他们驻足在陈子福的展位前,瞬间便被眼前精雕细琢、巧夺天工的折扇惊呆了。他们引来中国扇子艺术学会副会长、金石书画家马悦。很快,会长郝盛琦、秘书长李长林也相继来到陈子福的展位参观并了解荣昌折扇的现状。他们为荣昌折扇的精湛工艺而惊叹,更为陈子福的传承匠心深深动容,并特意为他安排了CCTV-2频道的专访。

这次展会让陈子福声名鹊起,他不仅在展会上把折扇卖光,收入4000多元,也为他以后的折扇从艺之路打开了新思路。

副会长马悦为他以后的工作室亲笔题写“松竹轩扇庄”,会长郝盛琦嘱托他“守住川扇手艺,在西南树起标杆”。

名扇

北京扇展一举成名后,陈子福并未停下前行的脚步,他潜心钻研、守正创新。

1999年,陈子福来到重庆朝天门参加展览,他看到大街小巷都充满了庆祝中华人民共和国成立50周年的欢乐气氛,突然蹦出一个念头:我为什么不尝试做50把纪念主题套扇呢?

他多次与友人及同行交流,花了两个多月才完成设计稿。陈子福最拿手的工艺是烤花扇,他在设计稿中用了很多烤花装饰。为了增加折扇中的艺术成分,陈子福在设计稿中又增加了烙画、彩绘、阴刻、阳刻等工艺造型。

历时半年,“纪念套扇”终于完成了制作,陈子福考虑到从1949年至1999年首尾共51个年份,所以一共制作了51把:折扇的长度从49厘米到99厘米不等,每增加一年就增加一厘米。扇架有51个样式各异的造型特征,集嵌、刻、雕、绘等装饰手法,系统地再现了荣昌折扇的风格和艺术个性。

特别是象征着1999年的这把折扇,长99厘米,用19根扇骨和大红丝绸制作而成,仅扇架上精心雕刻的龙凤呈祥图案,就花掉陈子福整整一周的时间。

如今,这套纪念扇已被荣昌折扇馆珍藏。

新扇

最具里程碑意义的,是他的好友——夏布织造技艺传承人颜太良给的灵感,陈子福潜心钻研7个月,创新研发夏布折扇。

如今,陈子福的夏布折扇作品更作为中国非遗文化瑰宝,远赴法国、英国、美国等国,亮相当地各类艺术展馆,让荣昌折扇的匠心与风雅远播海外。

2009年,陈子福被正式命名为荣昌折扇制作技艺国家级非物质文化遗产代表性传承人。

陈子福秉持“一听就明白、一见就了然、一讲就通透”的质朴理念,作为择徒、传艺的准则。他正式收徒六人,如今几位弟子皆沉下心来钻研技艺,已成长为荣昌折扇传承的中坚力量。

陈子福还常年深入学校为孩子们亲授折扇技艺。在他的推动下,荣昌多所小学已成功获评重庆市非遗传承教育基地,让折扇文脉在少年心间代代相传。

濑溪河水,滔滔不息,奔流千载。

陈子福的一生,早已与荣昌折扇血脉相融、浑然一体。扇面轻摇,每一缕清风都载着匠魂与文脉,跨越漫漫岁月,飘向万里远方。

那源自荣昌的扇骨清香,正乘着时代之风,越走越远,越走越远……

非遗

荣昌国家级非遗精品展

陈子福制作的51把纪念套扇是工艺扇,可作装饰用,被荣昌折扇馆珍藏。

Rongchang national intangible cultural heritage exhibition

