

记忆

◎向铁生

每夜
窗外有叶子飘落
你醒来
我也醒来

辗转
反侧
无需睁眼
我知道你的目光
芬芳了多少美好记忆

还能听到那个黄昏
我风雨兼程的背影
将所有凝望挂成瀑布
成为搅扰心痛的水域
不要翻开昨天的忧郁
我把光阴在春风中折起
等待秋风来临
那雁群写下的天空
就是我最美的诗句

你在远方
我在远方
也许今生
只能在各自屋檐下
更换四季

只要我记得
你五彩的颜色
和四季里吟唱的旋律
即便
另一个轮回中
我们在傍晚别离
也会
在拂晓相遇

(作者单位:重庆市委办公厅)

同学聚会

◎刘昌荣

每一次同学会,
我就醉一回。

和班主任干一杯,
过去那些唠唠叨叨,
如今已是月光如水。

和要好的同学干一杯,
过去那些吵吵争争,
如今已是幸福滋味。

和初恋的人儿干一杯,
过去那些难解难分,
如今已是踏雪寻梅。

和同桌的你干一杯,
过去那些面红耳赤,
如今已是心领神会。

很想和校长干上一杯,
过去那些或远或近,
如今已是驾鹤远飞。

偷偷的和自己干了一杯,
过去那些潦潦草草,
如今我已心若止水。

每一次同学会,
我就醉一回,
不是醉倒在酒中哦,
一开始就醉倒在一一
浓浓的同学情味。

四月如期而至

◎吴吉财

去年的四月,与今年的四月
对坐无言
峨眉月,照得见山村的夜

春风酿好的桃子酒
倚门相待的目光
在大山的褶皱里藏不住

乡音陷进泥土
老塘守着空院
满山杜鹃,被风一遍遍拉长

一枚邮票
载不动半生山河
唯有四月
年年如约
翩然而至

(作者系重庆市石柱县作协会员)

谷雨

◎龚会

没有突如其来
这场雨,从远古的农耕开始下
至今未停,将来也不会
人类的身躯需要谷物
雨就有生谷的天命
就像鸟儿有天空
鱼儿有河流
此刻,水田的秧苗恩承灵泽
然后,大地之上布置分蘖、孕穗、扬花
直至烈日下层层叠叠金黄

谷雨恰好,结束了柔情蜜意的春
生根拔节,拓展真正的成长
钟爱的怜爱的一切琐碎
都在向上昂扬
向下探索

城市留不住所有的农事节令
他们撑着伞,慨叹落英成泥
唯僻远而辽阔的乡土
奏响刷刷啦啦的夏之初

万物蝶生
人间沉浮
也不过大雨一场
(作者系重庆市长寿区作家协会主席)

月亮湾的夜晚

◎张刚

这地方
山隈海澹
你咋会喜欢呢?

它离天近
离人情远
结庐在人境
心远地自偏
可喜欢一个人
面对苍茫大海的夜

夜晚能看见啥呢
还不是风吹浪打的海滩?

不,不
不是海风海浪和海滩
而是经由它们陪伴
可仰望漫天星辰眨眼的温暖
因为,我内心的星辰
虽同样浩瀚
却不能
却不能与我彼此看见

祖辈父辈的
童年游戏

抓子儿,又称抛石子、拾磨个、抓拐等,是中国民间传统儿童游戏。历史可追溯至明代以前,明代《帝京景物略·春场》记载:“是月也,女妇闲,手五丸,且掷且拾且承,曰抓子儿。”

只要有半平米的桌面,两个人或以上,便可以进行这种游戏。抓的“子”可以是水果核,也可以是小沙袋或小石子。可以抓5颗、7颗、8颗、10颗。先将几个“子”撒在桌上,再抓一“子”抛向空中,然后要用同一只手迅速抓起桌上若干个“子”,再将空中落下的“子”接住。

玩这种小游戏,需要眼疾手快,心神合一,非常锻炼小朋友们的反应能力及手的灵活性。读书时,课间时间虽紧张,小朋友们还是能切磋几个来回。

田鼠的新房

◎李柔

在四月之初
天气变得有些热了
田鼠重新回到
地下的洞穴里

这一次
它要把自己的洞穴
精心装扮成
梦想中的新房

它把一包包喜糖
分送给周围的亲友
仿佛自己真的是一只
甜蜜的老鼠

然后呢
它会顶着红盖头
端坐在洞穴深处
做一回美丽的新娘

等它走出洞穴的时候
才惊喜地发现
自己已悄然变成了
一只可爱的鸳鸯

而在门外迎候着的
是另一只可爱的鸳鸯
它们携手一道
开始了崭新的旅程

虽然飞得不是那么高
虽然飞得不是那么远
但它们却能够在天地之间
比翼,连理
(注:四月是清新明净的时节,清明节气有“三候”,“田鼠化为鴽”为其中之一,本诗由此意象生发)

(作者系重庆新诗学会会员)

四月天

◎李渝楠

我用一世的等候,
来聆听你的声音。
那是一树花开,
犹如人间的四月天。

我用一世的寄托,
来铭记你心灵的长谈。
用倾听成全童话的梦想,
在情感的边缘,
握好那支温度计。

我用一世的念想,
来纪念你曾经的关爱与护佑。
雨水淋湿那颗孤寂的心,
你烘干了满目的离愁。
那是爱,是暖,是希望,
也是我的——四月天。
(作者系重庆市巴南区作家协会会员)

过中渡琼江古桥

◎张明义

躬身为渡往来频,苔绣斑斑阅岁春。
莫道形骸经雨老,脊梁犹载古今人。