

读/与/思

## 童心视角下的“中国故事”

——刘辉儿童小说《一带一路银球飞》阅读札记

南凤子

诗人、儿童文学作家刘辉潜心创作，推出长篇小说——《一带一路银球飞》，其最吸引人的特点，便在于“中国故事”的童心视角新讲法。作品通过纯真的儿童之眼，将“一带一路”这一国际经济合作倡议巧妙融入童年生活体验，多线交织的叙事结构、鲜活的人物塑造以及充满童趣的文化符号转译，展现出作品独特的艺术魅力。

在孩子们眼中，国家战略不再是抽象概念，而是爷爷口中中国工程师援建铁路的生动故事、餐桌上来自异国的橄榄油和牛油果，更是父母远赴海外参与建设的那条象征友谊的铁路。孩子们对乒乓球“必杀技”的执着追求，对“非洲豹”既恐惧又好奇的想象，以及对自创“乒乓舞”的单纯痴迷，无不闪烁着童年的情感光泽，从而使“民心相通”的理念在稚拙而真诚的童年互动中自然流露，亲切可感。

在人物塑造方面，小说成功刻画了一批真实多元、富于时代气息的少年儿童群像。双胞胎钟海路的热血执着、钟丝路的细腻敏感、嘟嘟虎的憨厚善良以及赖招的倔强好强，均通过细节跃然纸上。这些角色带着各自的小脾气、小缺点和心理波动：他们会因比赛失利赌气、因补习压力烦恼、因荣誉归属纠结，正是这些“毛边”使得人物可爱且可信。通过他们主动教外国孩子打球、共同创作非遗菜谱、积极组织义卖募捐等一系列行动，小说将“互联互通”“文明互鉴”等宏大理念转化为可触摸、可参与的童年实践，实现了国家叙事与儿童经验的有机融合。

值得称道的是，孩子们不再是被动接受教育的对象，而是主动发现问题、解决问题的行动主体。钟海路运用“健康是1，成绩是0”的生动比喻说服家长关注伙伴的全面发展；面对筹款困境，“海带丝”团队展

现出惊人的创造力，通过校园义卖、夜市摆摊甚至直接与企业代表谈判等方式积极破局。成人角色如覃教练、仇校长等则成为温暖的引导者和陪伴者。这一叙事安排不仅契合现代教育理念中对儿童自主性的尊重，也生动反映了当代中国少年儿童的精神风貌。

作家还善于对传统文化符号进行童趣化转译，使其焕发新的时代生机。诸如“海带丝清蒸鸭”从家庭餐桌走向国际交流活动，成为“美食外交”的儿童注脚；中外孩子互赠手绘菜谱、木刻绘画、共跳孔雀舞、同唱《喀秋莎》等情节，则强调了文明互鉴的双向性与互动性。而夏令营以“张骞”“郑和”命名的小队，则将历史人物转化为儿童可感的精神图腾，实现古今之间的意象衔接与传承。这些元素不仅丰富了文本的文化厚度，也使“中国故事”充满了生活气息和情感温度。

儿童特有的幽默感与具象思维，为作品注入了灵动的叙事气质。嘟嘟虎将补习班比喻为“身上趴着小怪兽”，形象传达出学业压力下的身体感受；钟海路为琢磨球技在客厅梦游般比划动作，令人忍俊不禁。这种幽默表达，有效调和了主题的宏大与叙事的亲切，避免了概念化、说教化的叙事。

作品还将绿色生态理念以儿童可感的方式植入叙事。钟海路担忧修铁路会影响动物迁徙而发出的疑问、父亲关于长颈鹿涵洞和生态通道的耐心解答、钟丝路为故事中小豹命运落下的眼泪，都在孩子心中播下了关怀自然、敬畏生命的种子。这使得“绿色丝绸之路”的倡议不再是抽象的口号，而是转化为情感体验的一部分。

《一带一路银球飞》为儿童文学如何回应时代命题提供了优秀样本。它启示我们：中国故事，用孩子的眼睛去发现，用孩子的心灵去讲述，艺术魅力更佳。

风/物/记

## 又见黄花菜

吴凤鸣

“哇，那是什么树？好好看！”车行在路上，在一些绿色的树的顶端，黄的、红的色彩抢先在眼前一闪，又一闪。以为是某棵树被烈日暴晒后的枯萎变色，但这些黄的、红的色彩的不断闪现，已让我明白这是那些树开的花。你看它们那么明艳，那么热烈，我分明看到那些色彩上空，它们的生命之光在不断绽放、闪耀。

朋友说，那是栾树开花、结果了。哦，原来，秋天已不经意地在早晚的凉风中徐徐展开翅膀，来拥抱和装点我们的生活。

与秋初相识，黄花菜树便赶了个早，优雅登场。

只有时间知道，黄花菜树是在哪几次秋风秋雨的呼唤中醒来，把饱含一年的深情款款向天空告白。开始与一个季节的长情陪伴，黄花菜树从此便拥有了诗与远方的幸福！

确实，你看那一棵棵散落在林间的黄花菜树，此刻它们的头上开满黄花，或是已结成红色的果，都恰如其分地点缀在成片的森林之中，黄花菜树戴着花冠来了，整片森林都开始了窃窃私语，有赞美，有感谢，有羡慕。在秋风中，我看到那满山带笑的样子，心里便滋生出无数的欢喜。

我惊叹时光的荏苒，更惊叹这些被我们忽略的时光为我们留下的惊喜。

不知道哪年开始，我回老家的公路两边就有了这么多高大的黄花菜树。没见过它们历经多少风雨坎坷，才长成这般高大美丽。我只看到今天的黄花菜树，它们自豪地挺立在路的两旁，粗壮的枝干托着浓密而又像柳叶般细小的绿叶形成巨大的树荫。树荫下，黄花菜树颗粒般细小的花朵散落了一地，像极了谁家打翻了藏宝盒撒落的一地金子，甚至比金子更耀眼、夺目。站在树下仔细瞧去，那开在枝尖上的细小的黄色的花，占领着整个树冠，一簇簇一串串随风摇曳，显得热烈又奔放。开车在路上，面对这些黄的花红的果赤裸裸的诱惑，你是无法做到不把车停靠在路边，与它们来一场近距离的对话。用手接下一朵两朵飘落的花儿，端详，你会发现，这些细小的花朵不只是灿烂的黄，那些开得最艳丽的花朵，它们的花蕊均一股脑儿朝一个方面偏离中心倾向一边，四片黄色的花瓣自然分到两边，小花朵便露出深红色的花心。一下子，整朵花像极了一只展翅欲飞的小蝴蝶，漂亮、精致得像人工细心雕琢而成。看着这些平躺在手掌中的小小的花朵，我真担心它们会在我不注意的时候突然就展开翅膀飞去，再也寻它不着。

我想我会把这份美好珍藏。车行远去，回头看着公路两旁花开正好的黄花菜树，我心里默念，你们的美，时间记得，我也记得。

生/活/随/笔

## 听山语

熊听

车从曲折蜿蜒的山路向高处行驶，抵达金佛山南门，暮色已悄无声息地漫上来，渐渐淹没了山野的轮廓，在茫茫大山的皱纹深处，山势绵延，峰峦叠起。笔架山遥遥耸立，其势凝重，宛若天公遗落人间一方古朴笔架；母子峰温柔相依，默然伫立，以无言的姿态述说着大地古老而恒常的脉脉温情。

转过最后一道湾，“听山语”三个字便映入眼帘。走近看，檐下悬着几串风干的黄玉米与红辣椒，是山野人家朴素而温暖的印记。踏入门槛，屋内顿时开阔起来，宽敞明亮的厅堂里，有几张木质桌椅，两旁石阶一步步通向平台，步道中间，摆放有卡拉OK的音响设备。

老板娘姓向，身着印花旗袍，音乐专业毕业，因企业改制下岗到乡下搞养殖。曾有记者以“对牛弹琴的大学生”为题的报道，在当地引发反响。她还担任过村支书。她从178旅游环线上来来往往的旅游自驾车，看到了商机，投资兴建了“听山语”民宿。

听闻有来客，她从屋内走出来。身形纤细，面容如玉的她，话不多，只轻轻一句：“来了就好。”

天色暗沉下来，山峦的轮廓很快被黑夜缓缓吞没。老板娘在灯下忙碌，为我们准备山珍。不多时，木桌上便摆满了碗碟。刚采撷的山菌鲜嫩得仿佛还沾着露水；野菜清炒，碧绿如洗，散发着泥土与阳光的清香；更有方竹笋炒腊肉，被柴火熏染出厚厚一层岁月的醇香。这些食物散落于碗碟杯盏之间，每一口皆是山野的密码，是故乡无声烙下的味觉印记。

老板娘亲手烹制的油茶尤其引人注目。青花瓷碗中，

浓稠的茶汤漾着温润的光，芝麻、花生碎、葱花沉浮其中，散发着温暖的谷物香气。捧碗啜饮，咸香浓郁的味道在舌尖蔓延开来，裹着暖意滑入口腔，香得直沁肺腑。

暮色四合，山夜便显出它本初的静穆。走出屋子，抬头望去，点点银光竟如悬挂于近在咫尺的山脊之上，伸手可摘一般。星光之下，人顿感渺小，而山岩依旧沉默矗立，守望着亘古不变的夜空。

山风悄然滑过窗棂，有人打开了厅堂里的卡拉OK。屏幕亮起，灯光流转，老板娘起初她还带着几分羞赧，但当旋律响起，她拿起话筒，神情便沉静专注起来。她是山间溪流滋养的女儿，歌声清越婉转，当山歌的调子如水般淌出，她的声音仿佛在溪洞里漂洗过，在晨露里浸泡过，质朴得令人心颤。

她唱起古老的南川大山歌，歌声仿佛有生命般缠绕着木梁，盘旋于厅堂，又轻轻飘出窗外，融进无垠的山影夜色里。那些词句里，有山间女子细密如针脚的心事，有溪水般绵长不绝的思念，也有对情郎如磐石般坚韧的守候。山歌中那份情思的婉转与坚韧，仿佛不是她喉咙里唱出的，而是山林借着她的唇，在月光下幽幽地诉说沉积了千万年的心事。

曲终，万籁俱寂，只有山风拂过林梢的低语。我们各自回房，我倚在窗边，窗外夜色浓重，群山在黑暗中起伏着巨大而安稳的脊背。我想，所谓“听山语”，不正是这山石草木的静默存在本身？它们不声不响，却涵容万物，吞吐时光，早已在亘古的沉默里道尽了人间千言万语。

凌晨，窗外似乎有轻微声响在絮絮低语。披衣起身，凭窗而望，山形沉暗依旧，好像并无动静。可仔细倾听，又似乎真有渺渺之音，这声音从大山深处隐隐渗出，虽不响亮，它却是大山发出的呼吸。山语入心，便如种子落土。无论脚步迈向何方，我们始终带着山音，在时光里窖藏中，成为愈久愈浓的乡愁。

离开的时候，我再次回望。那笔架山、那母子峰以及“童子拜观音”……诸多山形依旧在天地间矗立，如同凝固的诉说。

诗/绪/纷/飞

## 二嫂的菜地

倪金才

穿过安集海大峡谷  
二嫂的菜地，就依在  
淮南煤矿家属院的矮墙边  
不足十平方米的土坷垃  
却疯长着茄子、空心菜、葱与蒜苗

院墙边的玉米已悄悄抽穗  
篱笆上的四季豆垂下来  
像一串串紧蹙的稚嫩小手  
在这荒凉的戈壁滩上  
它们正一寸寸，争夺着稀薄的阳光

这不过是二嫂工作之余  
垦出的一小块自留地  
巴掌大的方寸间  
我却撞见她乡的背影  
和一代打工人的  
最沉默的坚守

此刻，我站在菜地旁  
弯腰就能够着  
思念的葱，牵挂的蒜  
还有她那四季豆般  
沉甸甸垂挂的乡愁

AI制图