

最近，一段记录重庆虎峰山村艺术家日常的短视频在网络上走红，让这座宁静的小村庄备受关注。

虎峰山村位于重庆高新区曾家镇，常住人口仅700余人，自2019年起陆续迎来了50余位艺术创作者。他们背着画笔、刻刀，垒起窑炉，在此定居，成为名副其实的“新村民”。

他们在柴火灶旁支起画架，在夯土墙边烧制陶器，让散落山间的民居变身绘画、雕刻、制陶的艺术空间，虎峰山村也因此有了一个诗意的名字——艺术家村。

## 山间馈赠 源源不断的艺术灵感

三月初的虎峰山，桃花漫山盛开。重庆晚报记者驱车沿蜿蜒山路而上，仅二十余分钟，便从山脚到了村里。

虎峰山村村委会工作人员李琴介绍，随着大学城的建设发展，四川美术学院、重庆大学等高校的师生纷纷来到这片宁静山野开展艺术创作。如今，村里常驻艺术家已达50余位，涵盖绘画、雕塑、陶瓷等多个艺术领域。

位于半山腰处，一栋挂着“除山庭”牌匾的三层村屋，便是“85后”国画艺术家向一辅的住所及艺术空间。向一辅毕业于四川美术学院国画专业，祖籍湖北恩施，2024年迁居虎峰山。他将租下的三层民居规划成功能分明的创作天地：一楼用于原料初处理；二楼专攻竹刻技艺；三楼名曰“望枫楼”，属于国画创作空间。向一辅坦言，每逢秋日，登楼远眺便是层林尽染的漫山红枫，满目景致都化作了笔下无尽的惬意与创作灵感。

对于这些艺术家而言，虎峰山本身就是一座无需上锁的灵感宝库。

山顶之处的一座僻静村屋里，住着来自辽宁鞍山的大漆艺人宋俊江与女友胡秋香。40岁的宋俊江和33岁的胡秋香，已在这座深山相伴创作三年有余。“大漆工艺制作难免产生声响，在城市中极易扰民，而在这里，完全没有这份顾虑。”胡秋香笑着说。二人租住的是上世纪七十年代的夯土老房，独门独院，清幽静谧，与自然融为一体。

大漆创作对材料有着特殊要求，宋俊江常向村民收购木料，价格远低于山下市场，也会步入山林，捡拾自然枯落的树皮作为创作素材，让山野之物在手中重焕生机。

宋俊江和胡秋香的好友余童就住在不远处的另一栋村屋中。宋俊江说，余童是一位“95后”重庆姑娘，专注于植物染技艺。在她眼中，大山的馈赠俯拾即是：梔子、枇杷叶遍地都是，剁碎的柿子能挤出温润的橘色染液……四时流转，山野便奉上不同的天然染料。

晴好时节，艺术家们还常常相约巡山，在林间邂逅不期而遇的惊喜：鹁鹑悄悄破土探出头，树林晕染出深浅不一的金黄，偶遇刚产下鸭蛋的麻鸭……大自然总能馈赠艺术灵感。

## 融入乡野 新老村民处成“一家亲”

然而，山居从不是单纯的田园牧歌。远离城市，意味着要克服不少生活上的不便——没有外卖，快递到了得开车去镇上取，

缺了肉食也得专程下山采购。胡秋香对此深有体会：“晚上很黑，安静得吓人，蚊虫也很厉害。”她和宋俊江花了近两个月才适应这种生活。有趣的是，如今下山反而不习惯城市的喧嚣。

正是在克服这些“不适应”的过程中，艺术家们真正融入了村里的生活。宋俊江分享，碰上元宵、端午、中秋等传统节日，一位位来自天南海北的艺术家们就聚在一起，一个个化身大厨——东北的锅包肉、湖南的水煮鱼、云南的傣味料理……口味新奇又丰富。胡秋香补充，大家品尝着美味，也诉说着对家人的牵挂与思念。今年春节前，艺术家们还自发参加了村里的“村晚”，“寺下山隐”艺术空间的赖良玉一曲《这不是遥远的地方》，更是赢得了乡亲们的满堂喝彩。

要融入村里，就要和村民们搞好关系。宋俊江的电焊手艺则

成了连接邻里的最实在的纽带。村民的不锈钢水瓢坏了、桌子松了，都会来找他焊接修补。他从不收钱，但村民们总会提些应季蔬菜表达感谢。温和、爱笑的向一辅，喜欢和村民们聊天，没事还会请他们来自己的小院里喝茶，就这样逐渐和村民们熟络起来。向一辅有时候沉浸艺术创作没顾上做饭，去邻居婆婆家“加双筷子”就能吃上热乎的饭菜。有时候大家还会相约一起喝上几杯小酒，把酒言欢好不热闹。

“远亲不如近邻，现在我们真正融入了这里，用真心换真心，找到了归属感。”胡秋香说，“融入进来，我们就是‘新村民’。”

已经在虎峰山住了8年的陶瓷创作艺术家黄杰更是实在：“我们早都把自己当成村里人了，年后我就要免费教愿意学陶瓷的村



经过艺术美化的乡野村屋

# 村里来了 一群年轻人

## 用艺术之美 为乡野织就发展梦



扫码了解  
艺术家的乡村生活

虎峰山村如今  
已成为艺术家  
的聚集地



村里，村民们的村屋越修越漂亮。



在向一辅帮忙下，练志学家墙上多了一幅月球壁画。

## 改变发生 艺术氛围在乡间生长

每一位“新村民”的居所，都如同一件在山野间慢慢生长、日渐成形的艺术作品。

向一辅的小院，由他一砖一瓦亲手改造。历经一年半的打磨，这间村舍终于蜕变成他心中的理想模样，精美雅致的庭院也让村民们赞不绝口。

宋俊江与胡秋香的居所，同样是二人携手改造的成果。加固夯土墙、开窗透光、吊顶、铺地，原本朴素的老屋，被他们打造成宜居又耐看的居所。

这些充满巧思的空间，不仅成了艺术家们的创作天堂，也成了村里别致的景观。更重要的是，它们正在悄然改变着村民的生活。

59岁的村民练志学女士，和儿子儿媳一起，将家中老宅改造成了“东篱下”民宿。开业前夕，面对院子里一面空墙，一家人犯了难。练志学主动找到向一辅帮忙，不过三天时间，一幅富有层次的“月球”壁画便跃然墙上。灯光映照、竹林掩映之下，景致格外雅致，成为客人争相打卡拍照的网红点。

宋俊江参与设计制作的“九家亲院落”金属路标，简约又有设计感，让乡亲们看了连连称赞。

在村子另一头，“石头院子”民宿主理人、35岁的村民刘立建，在向一辅等艺术家的启发下，重新梳理改造思路，反复打磨景观布局，把自家民宿打造成了别具匠心的休闲空间。

虎峰山村村委会工作人员李琴说，如今，越来越多的村民开始效仿艺术家的庭院风格，主动收拾美化自家小院，栽花植绿、精心布置。

## 未来愿景 打造手工文创体验聚落

虎峰山村党总支书记秦阳回忆，艺术家的涌入，让虎峰山村

焕发出新的生机。为了“引来风栖”，近几年，虎峰山村还启动了村落人居环境整治工程，围绕水、电、路、网络等，全方位补齐基础设施短板。

谈及艺术家入驻带来的具体变化，秦阳笑着说：“艺术家的师生朋友们常来常住，直接带动了村里的采摘经济。另外，艺术家们还潜移默化地提升了村民对生活品质的追求，现在大家对人居环境有了新的认识。”

一组实打实的数据，见证虎峰山村走出了一条“生态+艺术+文化”的乡村振兴之路：2025年以来，虎峰山生态旅游区年吸引游客超20万人次，综合收入达3500余万元，游客量同比增长18.6%，带动当地农产品销售额增长10.5%，餐饮、民宿收益增长16%。

对于未来，虎峰山村有着清晰的规划。秦阳介绍，当地将以常驻艺术家群体为依托，规划打造“虎峰山生态艺术廊道”，拟建设总长约15公里的复合廊道，串联周边六个村庄，同时依托山中的艺术工作室和特色院落，打造“虎峰山手工文创体验聚落”。

西部(重庆)科学城信息资讯官方发布平台最近刊发文章称：虎峰山“艺术家村”的存在，为高强度的创新区域提供了舒缓的精神绿地、美学熏陶的空间和另一种生活方式的可能。村民的闲置资产得以增值，艺术家有了“回村”创业的新舞台，传统农业也得以向体验农业、创意美学延伸。数据背后，是城乡价值循环链条的打通与壮大。重庆晚报·厢遇首席记者 王薇 记者 蹇汶佑 实习生 赵欣怡 钟雨桐 摄影报道

责编 廖雪源 美编 钟柳 责校 侯琪琳